

Carrera de Obstáculos

En la Prensa



CRÍTICA TEATRO
ROBERTO HERRERO

PECES POÉTICOS

LOS PECES NO VUELAN

Autores: La Mona Ilustre. **Compañía:** La Mona Ilustre. **Intérpretes:** Tomás Preuss, Paula Barraza, Diego Hinojosa, Isidora Robenson, Cristopher Sayago. **Dirección:** Miguel Bregante. **Dirección artística:** Miguel Bregante, Emilie Urbas, Eduardo Jiménez. **Duración:** Una hora y diez minutos. **Lugar:** Casa de Cultura de Lugaritz. **Fecha:** 18-11-2011.

En la presentación de su primera producción los integrantes de la compañía La Mona Ilustre explican que «lo imposible es realizable». Y reciben al espectador en un mundo onírico, donde los objetos vuelan y las personas intentan hacerlo. Una de forma literal y otras lo hacen persiguiendo sus ilusiones, sus anhelos o ese futuro que nunca acaba de ser pasado.

Cinco personajes, tres historias que se mezclan en 'Los peces no vuelan'. Un hombre necesitado de compañía, dos hermanas que parecen negarse mutuamente, un viejo circo y su no menos viejo propietario que intenta mantenerlo a flote. Historias pequeñas tratadas con intención poética y una decidida apuesta

estética. Ambas cosas dominan sobre lo demás a lo largo de la representación, hasta casi apoderarse de la obra.

Habla el director de este montaje de «realismo mágico», incluso uno de los personajes se llama Aurelio, no sé si en sentido homenaje al Aureliano de García Márquez. Los sueños son terreno fértil para la imaginación, pero este montaje no tiene acierto por ese camino, aunque lo transita.

La imaginación con este tipo de espectáculos debe ir encaminada, sobre todo, a provocar emoción en el público. Y con 'Los peces no vuelan', aunque constantemente se busca el trazo de color fuerte, no se consiguen imágenes que nos atrapen. Especialmente transcurridos unos minutos, cuando pasada la presentación de personajes y situaciones, todo comienza y no para de repetirse. Lo extraño no es por sí mismo imaginativo.

Tampoco colabora a introducirnos en el mágico espacio de los sueños un tono actoral que suena a veces un poco antiguo.

'Carrera de obstáculos, una femenina tragedia cómica'

La donostiarra Teresa Calo trae hoy a Egia una obra sobre mujeres en la que no se habla de sexo ni de hombres

■ R. HERRERO

SAN SEBASTIÁN. «Quería escribir sobre problemas femeninos que no tuvieran que ver ni con el sexo ni con los hombres». Así recuerda la actriz y autora teatral donostiarra Teresa Calo la idea que le llevó a crear 'Carrera de obstáculos', una comedia «con algo más» que se presenta hoy en Gasteszena interpretada por Diana Peñalver y Vito Rogado.

«Es una función que muestra en tres historias las dificultades a las que las mujeres se enfrentan día a día». Añade Calo, que también es la directora del montaje, que el espectáculo «es una catarsis y una ocasión para reírnos de nuestros problemas, porque reír, no sólo alarga la vida, también ayuda a aligerar la pesada carga».

Todos los personajes protagonistas de 'Carrera de obstáculos', son femeninos. Las historias que componen la obra tienen como hilo con-

LA OBRA

Título: 'Carrera de obstáculos'.

Autora: Teresa Calo.

Intérpretes: Diana Peñalver, Vito Rogado.

Dirección: Teresa Calo.

Lugar: Casa de Cultura de Egia. Gasteszena.

Fecha: Hoy.

Hora: 20.00 horas.

Precio: 10 euros.

ductor un cursillo de escritura de guiones. Dos actrices venidas a menos se han visto obligadas a aceptar el trabajo que consiste en la representación de los ejercicios de los alumnos. «Es una excusa dramática para presentar tres historias de teatro breve», reconoce la autora. En la primera «se habla sobre la crisis económica y la segunda trata de una crisis existencial».

Divertir y algo más

La tercera parte de 'Carrera de obstáculos' entra de lleno «en las dificultades que tienen las mujeres para avanzar y ascender en el trabajo cuando se tiene una familia que siempre te necesita urgentemen-

te justo en el momento cuando estás a punto de presentar un importante proyecto».

Todo ello está presentado en un tono distendido. «En mis obras casi siempre bajo el humor hay también un motivo para la charla». Asegura que lo que ella escribe suele ser «tragedia cómica porque las personas también somos muy graciosas y hacemos cosas muy extrañas cuando estamos mal». Este montaje no es una excepción, pretende divertir al público, «pero tiene otra lectura que va un poco más allá y quien quiere la entiende».

Destaca Teresa «una puesta en escena muy sencilla, puro y duro trabajo actoral». Aunque tiene una extensa carrera como actriz, en esta ocasión ha preferido no ejercer. «He escrito el texto y lo dirijo, así que no tengo necesidad de estar en el escenario porque en realidad ya estoy. Me encanta interpretar, pero cuando toca».

Además de su carrera como actriz en el teatro, el cine y la televisión, Teresa Calo es profesora y fundadora de la escuela de artes escénicas TAE. Como escritora ha conseguido diversos premios, entre ellos el Ciudad de San Sebastián de Teatro en 2005.

'Saquedores de los dioses' gana el Gran Premio del FICAB

'Apaizak obeto' se lleva el galardón de Arkeolan del Festival de Cine Arqueológico de Bidasoa.

■ **MARÍA JOSÉ ATIENZA**

IRUJIN. El Festival Internacional de Cine Arqueológico de Bidasoa (FICAB) clausuró ayer su edición de 2011, con el acto de entrega de premios, que tuvo lugar en la sala dedicada al puerto romano del Museo Olasoa de Iruñ. Y al mejor puerto de esta decimotercera edición del festival ha llegado la película italiana 'Looters of the Gods' ('Saquedores de los Dioses'), que se llevó el Gran Premio del certamen.

La cinta ganadora, dirigida por Adolfo Costi y de estructura detectivesca, pone de manifiesto cómo el tráfico de antigüedades robadas es uno de los problemas más graves con los que se enfrenta la protección del patrimonio arqueológico. El Gran Premio del FICAB fue decidido por unanimidad por un ju-

rado compuesto por su presidente, el catedrático de Historia Antigua de la UPV, Juan Santos Yanguas, y los vocales Jesús Mari Lazkano (pintor y profesor de la facultad de Bellas Artes de la UPV), Rogelio Sánchez (secretario general de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicas) y William Van Andringa (del Helsinki Collegium for Advanced Studies) y Rosatío García Rozas (directora del Museo Provincial de Zamora). Esta última leyó el acta, en el que se concede el galardón a 'Saquedores de los dioses' «por la importancia y actualidad del tema, por la valentía en la denuncia y por la alta calidad de la información científica que transmite».

La última chalupa ballenera
Además del Gran Premio, el FICAB entrega otros dos galardones: el del público 'Apaizak Obeto. Azken balea txaluparen kondaira', de Orio Prodikzka y dirigida por Jon Maia, se llevó el premio de Arkeolan, «por poner alma a nuestro pasado, en un ejercicio magistral sobre el patrimonio cultural en el que han con-



11ª edición. Organizadores, ganadores con sus trofeos y miembros del jurado del FICAB 2011. ■ DE LA MIRA

jugado el descubrimiento arqueológico, su investigación, la arqueología experimental y un derecho de esfuerzo y sacrificio», dijo Mertz Urteaga, directora de Arkeolan.

Tras reconstruir en el astillero Ontziola de Pasajes una réplica de la chalupa ballenera de la nao San Juan, hundida en aguas de Red Bay y recuperada arqueológicamente por especialistas canadienses, un grupo de valientes expedicionarios recreó el periplo de aquellos pioneros. El documental premiado cuen-

ta el día a día de la expedición, con un lenguaje sencillo y emotivo.

El Premio del público recayó en la película francesa 'Los primeros europeos', dirigida por Axel Clevenot. Manolo Hernández, profesor del colegio Danboko y representante del jurado popular, definió la cinta como «una maravilla de película, en la que aparecen todos los asentamientos europeos donde se han encontrado pistas de la evolución humana en Europa. Como docente, me parece imprescindible para estudiar la prehistoria».

LOS PREMIOS

Gran Premio del Jurado: 'Looters of the Gods'/'Saquedores de los dioses' (Italia), dirigida por Adolfo Costi.
Premio Arkeolan o la divulgación científica: 'Apaizak Obeto. Azken balea txaluparen kondaira' (Orio Prodikzka), de Jon Maia.
Premio del Público: 'Los primeros europeos' (Francia), de Axel Clevenot.

CRÍTICA TEATRO
ROBERTO HERRERO

MEJOR CON HUMOR

CARRERA DE OBSTÁCULOS

Autora: Teresa Calo. Intérpretes: Diana Peñalver, Vito Rogado. Dirección: Teresa Calo. Duración: 75 minutos. Lugar: Casa de Cultura de Egü. Gasteizna. Fecha: 19-11-2011.

Teresa Calo posee varios premios, entre ellos el Ciudad de San Sebastián de Teatro, por su labor como autora teatral, aunque con seguridad es mucho más conocida por su trabajo como actriz. En esta ocasión no se sube al escenario, pero además de asumir la autoría y la dirección también es la productora de 'Carrera de obstáculos'. Un montaje muy sencillo no sólo en su escenografía acorde con los tiempos de escasez monetaria que corren, sino también en la propuesta en sí misma. Una sencillez que, en esta ocasión, trae consigo una función entretenida y agradable.

«Quería escribir sobre problemas femeninos que no tuvieran que ver ni con el sexo ni con los hombres», explica la autora de esta comedia que, de paso, avisa que en sus obras siempre hay un fondo que da «para una charla» y queda a la vista «para el que quiera enterarse».

No es que 'Carrera de obstáculos'

sea una obra de las que intentan divertirse y por el mismo precio colocar una ración de moralina, ideología o intento similar. Lo que pasa es que Calo sabe perfectamente que la mejor comedia habita en nuestras carencias, angustias, en ese lado que ocultamos para seguir el día a día, pero que de vez en cuando pide paso. Y entonces mejor será tomárselo con buen humor por la cuenta que nos trae.

Las tres piezas más epílogo que componen la representación son algo más que esquetches porque contienen la suficiente habilidad para presentar unos personajes bien armados, consiguiendo de esta forma que el espectador sienta empatía con ellos. A partir de ahí todo es más sencillo y nos dejamos llevar por los diferentes personajes femeninos que una y otra vez parece que se encuentran a punto de pedir la rendición en esto de vivir, pero que salen adelante tirando de voluntad, un poco de inercia y el citado sentido del humor. Las actrices llevan con habilidad sus papeles, en lograda sintonía con unos personajes que piden una interpretación lo más natural posible. Lo que no es fácil.

le face - marmota - astrakán - visón - double face - marmota - astrakán - visón - double face - marmota - astrakán - visón - double face - marmota

OPORTUNIDAD ÚNICA

Chaquetón de lomos de visón escandinavo, con cinturón

990 €

"Precio por la mitad de su valor"

EXISTENCIAS LIMITADAS

Descubre nuestra nueva colección

HOTEL DE LONDRES Y DE INGLATERRA
Zubieta, 2 - DOMOSTIA

Sábado, de 19 de 16:30 hasta a 20:15 noche
Domingo, de 21 de 16:30 mañana a 18:00 noche
Lunes, día 21 de 16:30 mañana a 18:00 noche

REYOLDEN

La compra de esta prenda no es compatible con cualquier otra promoción, regalo o descuento.

CRÍTICA TEATRO
ROBERTO HERRERO

MEJOR CON HUMOR

CARRERA DE OBSTÁCULOS

Autora: Teresa Calo. Intérpretes: Diana Peñalver, Vito Rogado. Dirección: Teresa Calo. Duración: 75 minutos. Lugar: Casa de Cultura de Egü. Gasteizna. Fecha: 19-11-2011.

Teresa Calo posee varios premios, entre ellos el Ciudad de San Sebastián de Teatro, por su labor como autora teatral, aunque con seguridad es mucho más conocida por su trabajo como actriz. En esta ocasión no se sube al escenario, pero además de asumir la autoría y la dirección también es la productora de 'Carrera de obstáculos'. Un montaje muy sencillo no sólo en su escenografía acorde con los tiempos de escasez monetaria que corren, sino también en la propuesta en sí misma. Una sencillez que, en esta ocasión, trae consigo una función entretenida y agradable.

«Quería escribir sobre problemas femeninos que no tuvieran que ver ni con el sexo ni con los hombres», explica la autora de esta comedia que, de paso, avisa que en sus obras siempre hay un fondo que da «para una charla» y queda a la vista «para el que quiera enterarse».

No es que 'Carrera de obstáculos'

sea una obra de las que intentan divertirse y por el mismo precio colocar una ración de moralina, ideología o intento similar. Lo que pasa es que Calo sabe perfectamente que la mejor comedia habita en nuestras carencias, angustias, en ese lado que ocultamos para seguir el día a día, pero que de vez en cuando pide paso. Y entonces mejor será tomárselo con buen humor por la cuenta que nos trae.

Las tres piezas más epílogo que componen la representación son algo más que esquetches porque contienen la suficiente habilidad para presentar unos personajes bien armados, consiguiendo de esta forma que el espectador sienta empatía con ellos. A partir de ahí todo es más sencillo y nos dejamos llevar por los diferentes personajes femeninos que una y otra vez parece que se encuentran a punto de pedir la rendición en esto de vivir, pero que salen adelante tirando de voluntad, un poco de inercia y el citado sentido del humor. Las actrices llevan con habilidad sus papeles, en lograda sintonía con unos personajes que piden una interpretación lo más natural posible. Lo que no es fácil.

Viernes

De concierto

Mighty Calacaes Casa de Cultura de Burlada. 22.30 horas. Concierto de la citada banda de blues que combina la autenticidad de los géneros musicales con la música popular mexicana y latina. La banda Tajirones Blues Band actuarán de teloneros. Entrada: 12 euros (taquilla) y 10 euros (anticipada).

Caraband Casa de Cultura de Tafalla. 20.30 horas. Espectáculo musical "Nostalgia Waltz" a cargo del citado grupo de jazz afinado en Pamplona y que se decanta por un estilo smooth-jazz. Ciclo "Tafajazz". Entrada: 3 euros.

Victor Coyote La Locura del Ángel, Tudela. 23 horas. Presentación de su último disco "Dos años luz y cuarto" en el que aúna el glam-folk con las músicas tradicionales atlánticas y mediterráneas. Entrada: 7 euros.

Sin Salida Casa de la Juventud de Ansoán (c/Erzaba, 4). 22 horas. Concierto de la citada banda. Entrada libre.

Bigot + Wilhelm and The Dancing Animals + Jaime + DJ Géo Sala Movie. Azoain. 23 horas. Concierto del cantante y guitarrar zaragozano. Otras actuaciones. Entrada: 12 euros.

Olida Convecría Rock'off. 21.30 horas. Actuación musical.

Vaya par de sinvergüenzas. Cona y concierto en acústico. Solo reservas.

Heathy Joke + Radiofunkens Subuelo de Pamplona. Plaza del Castillo. 21.30 horas. Música en directo. Entrada libre.

O'Funkle Sala Tótem. Villava. 23 horas. Concierto. Entrada: 10 euros (taquilla) y 15,50 euros (anticipada).

Astroworlds Inferno Taberna (c/San Agustín, 4). 21.30 horas. Concierto del grupo pamplonés. Música rock. Entrada libre.

Du 2 en Blues Band Sala El Balle (c/Monasterio de Usón). Pamplona. 22.30 horas. Concierto del grupo navarro. Entrada gratuita.

Lo mejor de Noa Teatro Gayens. 20.30 horas. Concierto de la artista israelí titulada "Best of Noa". Recopilación de sus mejores temas en directo desde sus comienzos hasta su último disco "Mápidim" en el que rinde un homenaje a la cultura mediterránea. Entrada: 35 euros (sala), 30 euros (patio) y 20 euros (anfiteatro).

Treinta años de Boulevard Jazz Boulevard Jazz (Plaza Félix Huarte, burras). Música musical a lo largo del mes de marzo para celebrar treinta años de música en vivo en el citado bar. 00 horas, actuación de los grupos Espresso y Memphis y Xabi Valencia Combo. Entrada libre.

Be Monkeys Convecría O'Connor's (Paseo de Sarasate, 13). 23 horas. Concierto del citado grupo. Música en directo. Entrada libre.

En escena

'Tejas verdes' Civiox Mendillorri (c/Concejo de Sarriguren, 3). 19.30 horas. Representación de la citada obra a cargo del grupo Trapalán de Mañeru, con Judith Álvarez, Belén Lasterra, Amaia Olangua, Sonia Otxoa, Maite Unanua y Noelia Artázcoz. Dirección: Óscar Orzaiz. Programa "Escénica Navarra. II Festival de Teatro Amateur". Entrada: 3 euros.

'Carrera de obstáculos' Anfiteatro de la Casa de Cultura de Zizur Mayor. 22 horas. Comedia que muestra en cuatro historias las dificultades a las que se enfrentan las mujeres cada día. Con Diana Peñalver y Vito Rogado. Dirección: Teresa Calo. Entrada: 6 euros.

'Nosotros que crecimos odiando la movida' Casa de Cultura de Lonsosa. 21.30 horas. Comedia escrita sobre toda una generación (los que ahora tienen entre 30 y 50 años) con música original y evocaciones a Mecandis, Duncan Dhu o Alaska. A cargo de la compañía Luna Producciones. Dirección: Miguel Gokoberandía. Entrada: 8 euros.

Rafa de la Llave Woodstock Club. Pamplona. 22.30 horas. Noche de monólogos y humor con Rafa de la Llave. Ciclo de monólogos. Entrada libre.

'El Idiota' Casa de Cultura del Valle de Aranguren (Plaza Euzkai, Multiva). 21 horas. Representación teatral que conmemora el décimo aniversario de la compañía La Oruga T.D.S., tiempo en el que la compañía ha estrenado varias obras. Con Ion Irizarzo, Santi Urigo, Txori García, Ioseta Morrás, Iratxe García y Eneko Dorriain. Dirección: Ángel Sagüés. Entrada: 6 euros.

'Bailamos?' Hotel Andía de Crocyen. Celebración de Afrolatin Dance Congress (congreso internacional de baile). A lo largo del día, talleres con los mejores bailarines de la zona. A partir de las 00 horas. Evento que congregará a cientos de aficionados del baile africano y latino procedentes de distintos países. Este año se incluye la muestra de modalidad de baile afro.

Movimiento Bola Gaztelua de Villava. 20 horas. Actuación de monólogos a cargo del grupo navarro.

Clásica

Orquesta Sinfónica de Navarra Baluarte. 20 horas. Concierto de ciclo en el que la orquesta interpretará "Las bodas de Figaro" de W.A. Mozart y Sinfonía número 2 de Beethoven. Dirección: Jacques Mercier.



Una imagen promocional de Victor Coyote.

PARA ACUDIR La mezcla musical de Victor Coyote

MÚSICA Dicen los popes promocionales que Victor Coyote es la música popular en el más amplio de los sentidos y que no tiene ningún problema en mezclar folclore, música melódica, de baile, rock... Incluso señalan que en su último disco, *Dos años luz y cuarto*, mezcla el glam rock con las tradiciones musicales atlánticas y mediterráneas. Tendrá la ocasión de presentarlo este fin de semana en dos escenarios navarros, en Tudela y en Pamplona, donde estarán canciones como *Joven de cuerno caído* o *Histra de manteras*. Fue líder del grupo Los Coyotes, connotado básicamente por el rock clásico, pero después se enamoró del rock latino. Y a sus facetas artísticas vino mucho más allá de la música: en guión, dirección y director de videoclips.

DÍAS Y HORAS: VIERNES La Llocura de Ángel de Tudela. 20.30 horas. Entradas: 7 euros. SÁBADO Sala El Balle de Pamplona. 22 horas. 10 euros.

Concierto de cámara en el Casino Nuevo Casino Principal (c/Plaza del Castillo, 44-bis, 1ª). Pamplona. 20 horas. Concierto de cámara a cargo de alumnos del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate. Dúo de violín y piano, dúo de oboe y guitarra, trío de flautas y dos clarinetes, trío para flautas y violonchelo y Ensemble de saxofones. Obras de Schubert, Henry Purcell, Takacs, Carl Stamitz, entre otros, con estilos barrocos, preclásico o romántico. Ciclo "Concierto de cámara en el Casino". Entrada libre.

Con niños

'Cuéntame una historia' Biblioteca pública de Sangüesa. 18.30 a 19.30 horas. Actividad infantil de animación a la lectura. Para niños y niñas entre 6 y 12 años. Entrada libre.

En pantalla

'La ciudad de las mujeres' Filmotheca de Navarra (c/Paseo Antonio Pérez Goyena, 3). 20 horas. Película del director italiano Federico Fellini que trata sobre un galán maduro de 50 años que se resiste a aceptar su decadencia como seductor. Ciclo "Federico Fellini". Entrada: 3 euros.

Casting de figurantes para una película Civiox Mendillorri (c/Concejo de Sarriguren, 3). Horario: 10 a 13 horas y 16 a 19 horas. Casting de figurantes para la película "Young Ones" de Jake

Patrow que se rodará en la zona de Tudela y el desierto de las Bardenas en los meses de abril y mayo. La productora busca hombres y mujeres entre 17 y 40 años, con aspecto de americanos y preferentemente de tipo delgado y curtos.

Ferias

'Pamplona Stock' Baluarte. Hasta el 4 de marzo. Horario: Viernes y sábado, 10 a 22 horas; de manera ininterrumpida, Domingo, 10 a 14 horas. Feria de oportunidades que busca acercar al consumidor una oferta de artículos de calidad a buen precio, así como facilitar al comercio una ocasión para vender los productos que almacena en stock. Feria en la que participan 85 comercios de la capital navarra. Productos de ropa de hombre y mujer, deportiva o infantil, calzado, piel, lencería, artículos de joyería y bisutería, cuadros, complementos o regalos de todo tipo.

Feria urbana 'Lizarratoko' Calle y proches de la Plaza de los Fueros de Estelai. Hasta el 4 de marzo. Horario: viernes, 11 a 20 horas; sábado, 10 a 20 horas de manera ininterrumpida. Domingo, 10 a 15 horas. Mercado urbano en el que se pueden adquirir productos de primera calidad a precios muy reducidos. Un recorrido urbano por la zona comercial de la localidad ya que en dicha feria participan 32 establecimientos comerciales y 2 establecimientos hoteleros. Se podrán encontrar productos de calzado, decoración, deporte, hogar, hostelería, mercadería, óptica, moda mujer, moda hombre, moda infantil, regalo, textil hogar y puericultura.

En escena

'Tejas verdes' Civiox Mendillorri (c/Concejo de Sarriguren, 3). 19.30 horas. Representación de la citada obra a cargo del grupo Trapalán de Mañeru, con Judith Álvarez, Belén Lasterra, Amaia Olangua, Sonia Otxoa, Maite Unanua y Noelia Artázcoz. Dirección: Óscar Orzaiz. Programa "Escénica Navarra. II Festival de Teatro Amateur". Entrada: 3 euros.

'Carrera de obstáculos' Anfiteatro de la Casa de Cultura de Zizur Mayor. 22 horas. Comedia que muestra en cuatro historias las dificultades a las que se enfrentan las mujeres cada día. Con Diana Peñalver y Vito Rogado. Dirección: Teresa Calo. Entrada: 6 euros.

Una 'Carrera de obstáculos' en Burlada

TEATRO Las mujeres son las protagonistas de "Carrera de obstáculos", una obra de teatro que podrá verse en Zizur Mayor y en Burlada. Las actrices Diana Peñalver y Vito Rogado, bajo la dirección de Teresa Caló, saldrán al escenario para poner en escena una comedia que muestra en cuatro historias las dificultades a las que las mujeres se enfrentan cada día. El espectáculo afronta la realidad, pero con mucho humor ya que las actrices sobre el escenario ofrecen una ocasión para reírse de los problemas cotidianos. El argumento muestra a unas mujeres enfrentadas a problemas que no tienen que ver con sus conflictos amorosos, sino a la crisis económica, la existencial y la competencia laboral.

DÍA VIERNES Y SÁBADO Casa de Cultura de Zuzur Mayor (viernes) y Casa de Cultura de Burlada (sábado, 20.30h).

PARA ESCUCHAR



La percusión, protagonista

MÚSICA Distintas escuelas de música participarán en un concierto en Tudela. Así se celebrará el Día de la Percusión en Navarra.

DÍA SÁBADO Auditorio Fernando Remacha, Tudela, 17.30 horas.



Feria del stock en Pamplona y Estella

FERIA Es una buena ocasión para comprar a precios más reducidos. Pamplona y Estella acogen sendas ferias en las que los comerciantes pondrán a la venta los productos que almacenan en stock para que los consumidores se aprovechen a precios rebajados. "Pamplona Stock", con presencia de 65 comercios, se celebrará en Babartze, mientras que "Lizarraz Stock" agrupa a 35 establecimientos de Estella. En ambas ferias se podrá encontrar moda de hombre, mujer e infantil, calzado, ropa deportiva, joyería, bisutería o complementos.

DÍA Y HORAS VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO. Consultar los correspondientes apartados de "Ferias".



Las actrices Diana Peñalver y Vito Rogado muestran con humor la vida diaria de las mujeres a través de cuatro historias diferentes.

De concierto

DJ Ak+Qj Nash Sola Lur Elizondo. A partir de la 1 de la madrugada. Velada musical con dj's. Entradas: 9 euros (a partir de las 2 de la madrugada) y gratuita (entre una y dos de la madrugada).

Leiva + Almas Nuevas Sala Tótem, Villava. Concierto. Presentación del disco en solitario del miembro de Perexa. Entradas: 25 euros (saquilla) y 20 euros (anticipada).

Tres x abora Pulo Cádigo de Barras. Milagro. 23 horas. Concierto de versiones en acústico. Entrada libre.

Día de la Percusión de Navarra Auditorio Fernando Remacha, Tudela, 17.30 horas. Concierto de percusión en el que intervendrán un gran número



Leiva, que presenta su disco en solitario el sábado en Tótem.

de escuelas de música de Navarra, procedentes de Marchante, Barañáin, Estella, Olite, Pamplona, Nain, Valle de Egüés, Anzi, Burlada, Tudela, La Riborata, Añabiza y Valdora.

Victor Coyote Sala El Belfa, Pamplona. 22 horas. Presentación de su último disco "Dos años luz cuarenta" en el que reúne el glam-rock con las músicas tradicionales atlánticas y mediterráneas. Entradas: 10 euros.

Pablo Miralles Auditorio de Barañáin, 20.30 horas. Concierto del cantautor cubano que presentará su nuevo disco "Burlado". Entradas: 30 euros.

Trumbo Inferno Taberna (c/ San Agustín, 4), Pamplona. 21.30 horas. Concierto del grupo de rock de Victoria. Entrada gratuita.

Dikers Cornecha Rocker, Pamplona. 18 horas. Fiesta de escucha del nuevo disco con proyección de vídeos. Entradas: 5 euros.

Humo Orki (c/ Monasterio de Ibañeta), Pamplona. 00 horas. Concierto de la banda pop-rock que vuelve a los escenarios. Un recorrido por la mejor música de los años 70. Entrada libre.

Treinta años de Boulevard Jazz "Boulevard Jazz (Plaza Félix Huarte, Ibañeta). Momento musical en el mes de marzo para celebrar treinta años de música en vivo en el club bar. 00 horas, actuación de El Milagro Porteiro, Mihel y Angel Oteizorena. Entrada libre.

Rosendo, teatro Gartzambide de Tudela, 20.30 horas. De 17 a 25 euros.

En escena

"Carrera de obstáculos" Casa de Cultura de Burlada, 20.30 horas. Comedia que muestra en cuatro historias las dificultades a las que se enfrentan las mujeres día a día. Con Amaia Lizarraga y Diana Peñalver. Entradas: 10 euros.

"Ecofónica Navarra. II Festival. Teatro Amateur" Oihux Mendillorri (c/ Conde de Sarriena, 9), 12 horas. Encuentro y mesa redonda en la que intervendrán Iosu Castilla, de la Federación de Teatro Amateur; Laura Laiglesia, directora teatral; Oscar Orzáiz, director de grupos amateurs y actor; Raquel Crespo, del Ayuntamiento de Huarte. Encuentro moderado por Francisco Javier Chocarro, productor teatral. Entrada libre.

"Entre amigos" Casa de Cultura de Huarte. 18.30 horas. Puesta en escena de la ciudad de San Sebastián. Muestra a cargo de la compañía Merit. Teatro de Alta. Dirección: Miguel Goicoechea. "Escuela Navarra. II Festival de teatro amateur". Entradas: 3 euros.

Movimiento Bola Dicastillo. 17 horas. Actuación del grupo que ofrecerá un espectáculo de monólogos.

Bailamos? Hotel Andía de Orreaga. Celebración de Alndia! Danza Congreso (congreso internacional de baile). A lo largo del día, talleres con los mejores bailarines del mundo. A partir de las 00 horas. Evento que congrega a cientos de aficionados del baile afrocaribeño latino procedentes de distintos países. Este año se incluye la kizomba, modalidad de baile africano.

Con niños

El pequeño Nicolás Teatro de la Casa de Cultura de Villava. 17 horas. Cine infantil.

La matroska de Sacha Oihux Jus la Rocha (c/ Paseo de los Enamorados, 37), 17.30 horas. Teatro. Espectáculo de teatro para mayores de 4 años y familias. Ciclo "Teatrillo". Entrada libre, previa retirada de invitación desde las 16.30 horas.

Cuentos hinchaaaasaaables Oihux Ensanche (c/ Plaza Blanca de Navarra, 9), 12 horas. Cuentacuentos. Narración oral a cargo de Sergio de Andía. Para mayores de 4 años. Ciclo de cuentacuentos y sesiones. "El salón del cuento". Entrada libre, previa retirada de invitación desde las 11 horas.



"Maravilloso viaje en el Musicemporator Plus 3000" Civivox San Jorge (c/ Plaza Doctor Gortari, s/n), 18 horas. Espectáculo didáctico que combina el teatro y la música a cargo de la compañía Hermíns. Con Jesús Herrera (actor) y Jesús Hernández (guitarrista). Ciclo "Sesentianos". Entradas: 3 euros.

"Vicky el Vikingo y el martillo de Thor" Casa de Cultura de Tafalla. 17 horas. Cine. Entradas: 3,50 euros.

Doraemon y el pequeño dinosaurio Auditorio de Olcoan (c/ Avenida Pío XII, 2), Pamplona. 18 horas. Cine. Proyección de la ciudad película dirigida por Ayumu Watatane (2008). Cine de animación. Ciclo "Dinosaurios de cine". Retirar invitación en Civivox a partir de las 17 horas.

"Kiriko ollara eta Hiru bertekumeak" El gallo Kiriko y los tres cerditos. Saldio Mikaeli. Plaza de la Cruz. Funciones a las 12 y 18 horas. Teatro en euskera. Representación del citado espectáculo que incluye dos cuentos clásicos. A cargo de la compañía Kollins Clown.

Clásica

Escuela de música de Peralta Salón de actos de la Escuela de Música de Peralta (antigua Casa de Cultura), 18.30 horas. Concierto a cargo de alumnos de la escuela. Actuación dedicada a miembros de Anfas de la zona de Peralta y sus familias. Entrada libre.

Visitas

Exposición sobre San Saturnino Palacio del Condestable (c/Mayor, 2). Pamplona. 11 horas. Recorrido guiado por Maite Oterman para conocer la exposición "Pamplona y San Cernin 1811-2011". Los asistentes podrán conocer una muestra de la moneda por 75 piezas cedidas temporalmente por colecciones públicas y privadas, tanto piezas artísticas como documentos relevantes sobre San Saturnino, muestra de Pamplona. Inscripciones a través del 010.

En pantalla

"El topo" Casa de Cultura de Tafalla. Sesiones a las 20 y 22.30 horas. Cine para adultos. Entradas: 4,50 euros.

Tradiciones

Matanza del cerdo Centro Cultural Extremeño de Alsasua. "La Croceta". Alsasua. Celebración de la "Tradicional Matanza del Cerdo". 9 horas, desayuno con migas. A continuación, degustación de cerdo, comida tradicional de matanza (gambizos con berza y con partes del cerdo) y dulces caseros extremos. Precio: 13 euros (no socios) y 9 euros (socios).

En la calle

Festival de danzas Centro cultural de Nodin. 18 horas. Festival de danzas. Arlandeta. Entradas: 3 euros.

Día del Arbol Huarte. Punto de encuentro Plaza de la Fiestas.

Domingo

En escena

"Tootla y Lupa" Espacio escénico Iruya. 20 horas. Espectáculo que muestra el humor. Un montaje prescénico que ofrece un concierto de toreros personales. A cargo de la compañía Miguel Meñor. Espectáculo típico del Festival Internacional "Teatro en primavera". Entradas: 5 euros.

"El Idiota" Casa de Cultura del Val de Egüés. Mikaeli. 20 horas. Breve obra que muestra el décimo aniversario de su tiempo en el que la compañía ha trabajado. Santi Llausa, Xorri Galdos y Eneko Oterman. Dirección: Añabiza.

Entre artistas

Centro Huarte Centro Huarte Arlandeta. 12.30 a 13.30 horas. Teatro. Con Sandra Montero que muestra la ausencia de una ausencia. La cita de hoy con Mirya Martín Larumbe que nos muestra la importancia que adquiere el lenguaje del cómic, de la burla. Entradas: gratuitas, sin inscripción.

Con niños

"Escuela de magia" Casa de Cultura de Burlada. 17.30 horas. Teatro infantil. Entrada: 2 euros.

"Pop" Auditorio de la Casa de Cultura de Zuzur Mayor. 18 horas. Cine. Película que mezcla animación digital con acción real y que cuenta la comedia historia de Fred, un vago que no hace nada ni tiene intención de cambiar. Entradas: 2,50 euros.

"Jack y su gemela" Casa de Cultura de Caparrosa. 17 horas. Cine infantil.



Y la semana

El flamenco de

MÚSICA José Marco es una referencia en el flamenco. Con más de 600.000 discos vendidos es los últimos espisodios, así como el autor jerezano llega a Pamplona para presentar su último espectáculo "Nuevo Amanecer".

Una 'Carrera de obstáculos' en Burlada

TEATRO Las mujeres son las protagonistas de "Carrera de obstáculos", una obra de teatro que podrá verse en Zizur Mayor y en Burlada. Las actrices Diana Peñalver y Vito Rogado, bajo la dirección de Teresa Caló, saldrán al escenario para poner en escena una comedia que muestra en cuatro historias las dificultades a las que las mujeres se enfrentan cada día. El espectáculo afronta la realidad, pero con mucho humor ya que las actrices sobre el escenario ofrecen una ocasión para reírse de los problemas cotidianos. El argumento muestra a unas mujeres enfrentadas a problemas que no tienen que ver con sus conflictos amorosos, sino a la crisis económica, la existencial y la competencia laboral.

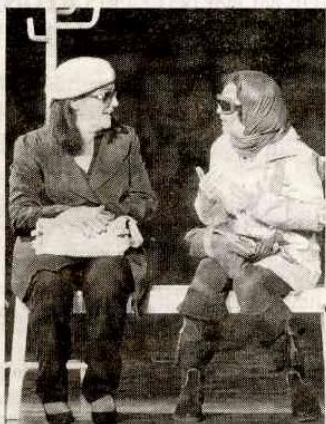
DÍA VIERNES Y SÁBADO Casa de Cultura de Zizur Mayor (viernes) y Casa de Cultura de Burlada (sábado, 20.30 h),

'Carrera de obstáculos', de Teresa Calo, hoy en Zizur y mañana en Burlada

LA OBRA, PROTAGONIZADA POR **DIANA PEÑALVER**, ES UNA COMEDIA ÁCIDA EN TORNO A LOS PROBLEMAS COTIDIANOS

PAMPLONA. La casa de cultura de Zizur Mayor acogerá hoy, a las 22.00 horas, la representación del espectáculo teatral *Carrera de obstáculos*, una comedia ácida de Teresa Calo protagonizada por Diana Peñalver y Vito Rogado que podrá verse también mañana, a las 20.30 horas, en la casa de cultura de Burlada.

Carrera de obstáculos es una comedia que muestra las dificultades a las que las mujeres se enfrentan día a día. "Es una catarsis, una ocasión para reírnos de nuestros problemas, porque reír, no solo alarga la vida, también ayuda a aligerar la pesada carga", explica la autora y directora del montaje, Teresa Calo. Un cursillo de guión que propone el tema *Mujeres en crisis* es la excusa para presentar tres historias de mujeres en apuros que no tienen nada que ver con sus vidas amorosas. Este cursillo, y la presentación de los ejercicios de los alumnos, son la excusa dramática para presentar tres textos de teatro breve. El tema propuesto es *Mujeres en crisis*, y por



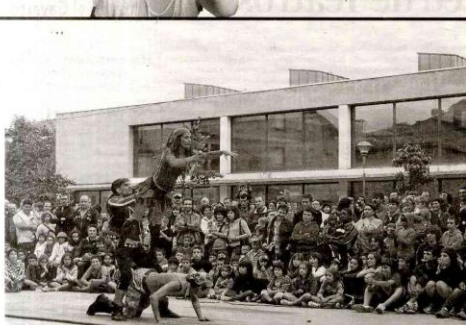
Escena de la obra. FOTO: D.N.

una vez, "vemos a estas mujeres enfrentadas a problemas que tienen poco o nada que ver con sus conflictos amorosos. La crisis económica, la existencial, la competencia laboral, presentan dificultades diarias a nuestro género".

Diana Peñalver y Vito Rogado, dos de las actrices más versátiles y brillantes del panorama actual, dan vida a ocho personajes distintos en esta nueva obra, ácida y divertida, de Teresa Calo, que debuta en la dirección teatral con esta propuesta cártica. >DIARIO DE NOTICIAS

NOA EN CONCIERTO

La cantante israelí realizará un recital por sus grandes éxitos esta tarde en el Teatro Gayarre. **84€ 99**



Una función de la compañía de circo Orehka. FOTO: NEREA MARAÑÓN

Satisfacción en la mayoría de las entidades beneficiadas

LA **FEDERACIÓN DE COROS** ES UNA EXCEPCIÓN, YA QUE DEBE SUSPENDER EL CICLO INTERNACIONAL

La ENT agradece el "respiro" que les da la aportación del Ejecutivo, aunque debe buscar más de financiación

ANA OLIVERA LIZARRIBAR
PAMPLONA. La mayoría de las entidades beneficiadas por los ayudas del Gobierno foral mostraron su satisfacción. Eso sí, no llevó a gusto de todos, y así lo manifestó la Federación de Coros, que suspende su emblemático Ciclo Coral Internacional.

Sin duda, la incertidumbre es uno de los sentimientos que ha rodeado esta convocatoria de ayudas. Y si no, que se lo digan a la Escuela Navarra de Teatro (ENT), que ha tenido un conjunto de año crítico. La eliminación de su partida nominativa de los presupuestos puso al centro ante la amenaza del cierre, de modo que la concesión de una subvención de 273.876 euros significa "un respiro". Para la directora académica de la ENT, Emi Etxe, el apoyo "es importante porque nos permite restablecer las posibilidades de continuar con nuestra labor". Sin embargo, esta cantidad no será suficiente para llevar a cabo los proyectos subvencionados, de modo que ahora "estamos moviéndonos para encontrar otras vías de financiación", tanto para los ciclos valorados como para el resto de la actividad de la Escuela, que es amplia. Además, todo lo sucedido ha llevado a la ENT a un obligado cambio de modelo, un proceso de "re-equilibración" que ya ha comenzado, aunque no se puede hacer de un día para otro. "Hoy ofrecerán una rueda de

presencia en la que darán más pistas de esta nueva etapa, en la que tendremos que reestructurar y encontrar nuestro sitio", y en la que "no olvidamos al sector, que está atravesando una malísima situación", de ahí que se abra de sus puertas a la creación local.

MÚSICA Por su parte, la AGAO valora "positivamente" el reconocimiento del Ejecutivo al programa de 15 actividades propuesto para 2012. Asimismo, destaca que esta ayuda (280.257 euros) es "fundamental" para llevar a cabo la temporada y para "mantener unos precios de biglietti asequibles". Desde la Coral de Címaras de Navarra (CCN), que ha recibido 125.000 euros, agradecen la "confianza" del Gobierno hacia sus proyectos y dicen ser conscientes de la responsabilidad que conlleva recibir una subvención "en estos tiempos".

Asimismo, sus responsables esperan que, en un futuro, la cultura "vuelva a contar con un mayor respaldo por parte de las administraciones" y que se puedan abordar otras formas de financiación, como la plurianualidad. La nota gris en este ámbito la pone la Federación de Coros, que expresa su "profunda tristeza" ante la resolución. Y es que, aunque ha sumado 72.811 euros para dos proyectos, un ciclo de 30 conciertos por Navarra y otro de cuatro recitales en

la Catedral, queda fuera del reparto el Ciclo Coral Internacional. Tampoco sabe si celebrará la 7ª edición del Festival *A Capella* en Berrioplano.

NOVATOS Entre las entidades que reciben ayudas por primera vez, Laia Zubión, de Herba Roja, manifestó su alegría por los 20.000 euros que le permitirán organizar la segunda edición del Festival Inmediaciones. Precisamente, Zubión será la coreógrafa del espectáculo *Ciento solo*, un diálogo entre arquitectura, paisaje, escultura y danza que se estrenará en Escena y que es una iniciativa de El Vertigo de la Trapera, cuyos componentes estaban "muy contentos" por la subvención (15.258 euros). Lo mismo que los responsables de la Escuela Navarra de Circo, "entusiasmados" con los 28.810 euros obtenidos. "Por primera vez en todos los años de trabajo realizado prácticamente en la invisibilidad, nos sentimos reconocidos en nuestra comunidad", señalan, y añaden que, gracias a este apoyo, podrán realizar un festival de circo que ofrecerá muchas sorpresas.

En la misma línea, el presidente de la Federación de Teatro Amateur de Navarra, Javier Salvo, se dice satisfecho porque es la primera vez que el Ejecutivo apoya una acción importante de este sector, como es el festival que se está desarrollando en estos momentos. Sin embargo, aunque participe en esta convocatoria ha sido "interesante" y positiva. Salvo cree que hay entidades como la ENT que no deberían estar en riesgo y que la cultura no solo no debería recortarse en tiempos de crisis, sino reforzarse para "adivinar con imaginación y creatividad la necesidad de participación de los ciudadanos".

'Carrera de obstáculos', de Teresa Calo, hoy en Zizur y mañana en Burlada

LA OBRA, PROTAGONIZADA POR **DIANA PEÑALVER**, ES UNA COMEDIA ÁCIDA EN TORNO A LOS PROBLEMAS COTIDIANOS



Escena de la obra. FOTO: D.N.

PAMPLONA. La casa de cultura de Zizur Mayor acogerá hoy, a las 22.00 horas, la representación del espectáculo teatral *Carrera de obstáculos*, una comedia ácida de Teresa Calo protagonizada por Diana Peñalver y Vito Rogado que podrá verse también mañana, a las 20.30 horas, en la casa de cultura de Burlada.

Carrera de obstáculos es una comedia que muestra las dificultades a las que las mujeres se enfrentan día a día. "Es una catarsis, una ocasión para reírnos de nuestros problemas, porque reír, no solo alarga la vida, también ayuda a aligerar la pesada carga", explica la autora y directora del montaje, Teresa Calo. Un cursillo de guión que propone el tema *Mujeres en crisis* es la excusa para presentar tres historias de mujeres en apuros que no tienen nada que ver con sus vidas amorosas. Este cursillo, y la presentación de los ejercicios de los alumnos, son la excusa dramática para presentar tres textos de teatro breve. El tema propuesto es *Mujeres en crisis*, y por

una vez, "vemos a estas mujeres enfrentadas a problemas que tienen poca o nada que ver con sus conflictos amorosos. La crisis económica, la existencial, la competencia laboral, presentan dificultades diarias a nuestro género". Diana Peñalver y Vito Rogado, dos de las actrices más versátiles y brillantes del panorama actual, dan vida a ocho personajes distintos en esta nueva obra, ácida y divertida, de Teresa Calo, que debuta en la dirección teatral con esta propuesta cártica. >DIARIO DE NOTICIAS

CINE - Las películas finalistas del Premio LUX 2011, hoy, mañana y el domingo en los cines Golem de Pamplona

La Oficina del Parlamento Europeo en España, en colaboración con el Instituto Navarro de las Artes Audiovisuales y la Cinematografía (Fundación INACG), proyectará en los cines Golem Biazón las tres películas finalistas del Premio LUX del Parlamento Europeo 2011 hoy, mañana y el domingo. Abrirá el ciclo esta tarde, a las 19.00 horas, la película ganadora, *Les roches de Kilimanjaro*, acompañada de un debate con los espectadores moderado por la periodista Ana Valencia (RTVE) y en el que participarán los eurodiputados Pablo Zalba y Santiago Fisas, así como el director pamplonés Félix Viscarret; el director del INACG, Rodolfo Lasa y el miembro español del Jurado del Premio LUX, José Luis Cienfuegos. *Atenas*, de Athina Rachel Tsangari (Grecia) y *Play*, de Ruben Ostlund (Suecia, Francia, Dinamarca) son las otras dos películas finalistas, que podrán verse mañana, sábado, y el domingo, 4 de marzo, a las 20.00h.

TEMPORADA 2011-2012

Orquesta Sinfónica de Navarra

Director Titular: Ernest Morling Spingard



Concierto de ciclo 7
JUEVES 1 Y VIERNES 2 DE MARZO DE 2012
AUDITORIO BALIARTE, 20.00 HORAS

W. A. MOZART
Los bodos de Figaro. Obertura, K. 462.
W. A. MOZART
Concierto para violín y Orquesta n.º 4 en re mayor, K. 218
L. V. BEETHOVEN
Sinfonía n.º 2, en re mayor, op. 36
Solistas: Olivier Charlier, violín
Director: Jacques Mercier



www.orchestradenuarra.es



Estás en: [diariovasco.com](#) > [Noticias Gipuzkoa](#) > [Noticias Costa Urola](#) > **La obra teatral 'Carrera de obstáculos', hoy en Aita Mari**

ZUMAIA

La obra teatral 'Carrera de obstáculos', hoy en Aita Mari

Esta comedia, que consta de tres historias breves, se incluye en la programación por el Día de la mujer trabajadora

09.03.12 - 03:54 - DV | ZUMAIA.

0 Comentarios | 0 0

0 votos

El teatro regresa hoy a Zumaia con la obra 'Carrera de obstáculos'. Una comedia escrita y dirigida por Teresa Calo, que cuenta con las interpretaciones de Diana Peñalver y Vito Rogado. La función comenzará a las 22:00 en Aita Mari y las entradas se pueden adquirir en la oficina de turismo o antes del comienzo de la obra en la ventanilla del cine por 5 euros. Esta sesión se incluye en la programación por el Día internacional de la mujer trabajadora.

'Carrera de obstáculos' es una comedia que muestra en cuatro historias las dificultades a las que las mujeres se enfrentan día a día. «Es una catarsis, una ocasión para reírnos de nuestros problemas, porque reír, no sólo alarga la vida, también ayuda a aligerar la pesada carga».

Un cursillo de guión y la presentación de los ejercicios de los alumnos son la excusa dramática para presentar tres historias de teatro breve. «El tema propuesto es 'Mujeres en crisis' y, por una vez, vemos a estas mujeres enfrentadas a problemas que tienen poco o nada que ver con sus conflictos amorosos. La crisis económica, la existencial, la competencia laboral, presentan dificultades diarias a nuestro género. Y la mejor forma de superarlas es conservando nuestro sentido del humor».

Diana Peñalver y Vito Rogado, dos de las actrices más versátiles y brillantes del panorama actual, dan vida a ocho personajes distintos en esta nueva obra, ácida y divertida, de Teresa Calo, que debuta en la dirección teatral.

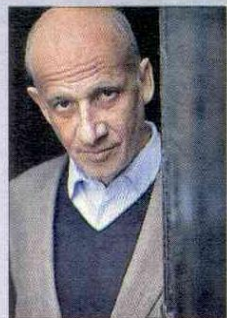


diariovasco.tv

VIDEOS DE GIPUZKOA

más videos

+ DE VIENA A MILÁN



Alumno del prestigioso Jacques Lecoq, Luc Bondy (en la imagen) es un habitual desde hace tres décadas en escenarios de renombre como la Schaubühne —donde relevó, en un triunvirato, a Peter Stein entre 1985 y 1988— y el Thalia de Hamburgo. Además, como otros grandes directores teatrales, dio el salto a la ópera. Lo hizo con «Lulú», en 1977, y desde entonces ha dirigido numerosas producciones, desde «Don Giovanni» a «Macbeth», en escenarios como la Staatsoper de Viena, el Festival de Salzburgo y La Scala de Milán. Entre los directores de orquesta con los que ha colaborado se encuentran Claudio Abbado, Daniel Harding y James Levine.

cuyos puntos de vista son naïf, no nos descubren nada». En el teatro

Entre la plancha y el ascenso

Teresa Calo estrena «Carrera de obstáculos», con Diana Peñalver y Amaia Lizarralde

M. A. - Madrid

¿Ser mujer es fácil? La respuesta, si atendemos a Teresa Calo, actriz, dramaturga y directora, está clara. Que se lo pregunten a las protagonistas de «Carrera de obstáculos», el montaje que estrena en el Teatro Galileo, con Amaia Lizarralde y Diana Peñalver, un tándem que se reparte los papeles de estas tres piezas en una. Sí, todo mujeres, en una pieza de mujeres y sobre nosotras. Pero, ojo, no feminista: «Está todo contado desde las mujeres, pero el hombre no representa los males», matiza Calo, quien, ante todo, aboga por «el buen entendimiento» entre ambos sexos.

Cambio social

La obra trata más bien de reflejar las dificultades cotidianas de la mitad de la población, las que nacen de cómo está organizada la sociedad: trabajo, hogar, familias... «En cierto sentido, ser mujer es todavía una carrera de obstáculos. Cada vez menos, por suerte, ya hay hombres que han visto en el cambio que está viviendo la sociedad algo justo y bueno. No se les puede pedir todo, pero sí algo».

Calo ha reunido las tres piezas en un argumento: una escuela de guión. Las tres historias siguientes pertenecen a la imaginación de dos alumnas. En la primera, la autora analiza «hasta qué punto se puede llevar una crisis en el trabajo» y lo hace con una vendedora de



Diana Peñalver (izda.) y Amaia Lizarralde, en «Carrera de obstáculos»

■ «En el humor que me gusta se cuela siempre un drama pequeñito», explica la autora y directora del montaje

robots de cocina que trata de colarle uno a una señora bien. Dos amigas que se secan las lágrimas y comparten inseguridades antes de salir a la calle tras visitar al psicólogo protagonizan la segunda pieza;

en la tercera, una ejecutiva a punto de presentar un proyecto vivirá quince minutos de pesadilla en los que todo el universo parece querer acabar con su carrera profesional: el niño se pone enfermo en el colegio, el marido quiere averiguar dónde está su traje, su madre la necesita y una secretaria borde le complica la vida.

«Me gusta hablar de las cosas que me preocupan desde el humor, me parece un ejercicio bueno, pero tampoco soy del chiste por el chiste. En el humor que me gusta

se cuela siempre un drama pequeñito», asegura la autora, que debutó de forma profesional con estas obras, aunque ya había hecho sus pinitos en varias ocasiones con propuestas juveniles o montajes pensados para ser representados un día, como «Un millón de mujeres» (que luego se mantuvo más de lo previsto). Y asegura sobre estos textos que se inspiran en su propia vida: «Tienen mucho de mí, sí, y de todo lo que me rodea. Tengo una oreja gigantesca. La vida me sigue pareciendo un cúmulo de situaciones curiosas. No me invento nada, mi subconsciente es como un archivo y oigo cosas que parece que no me dicen nada, pero al sentarme a escribir, todo vuelve».

Hermanas en la ficción

Calo conoció a Lizarralde hace años en una serie en la que ambas eran hermanas en la ficción. La segunda no dudó en sumarse a este proyecto, y llamó a Diana Peñalver. «Diana maneja maravillosamente a la maruja simpática de la primera escena, y Amaia puede dar la imagen de una señora elegante, impertérrita, la típica pija donostiarrá. Pero eso no significa que haya sido fácil. Han tenido que hacer un trabajo tremendo», subraya Calo.

■ **DÓNDE:** Teatro Galileo, Madrid.
■ **CUÁNDO:** hoy y mañana, 20:30 domingo, 19:00 h. ■ **CUÁNTO:** 20 euros. Tel. 91 4481646.

Viernes

De concierto
Miguel Galland. 20.30 horas. Sala de conciertos de Burlada. Con el apoyo de la administración de Burlada, Miguel Galland presenta un concierto de música clásica en el teatro de Burlada. El programa incluye obras de Beethoven, Chopin y Liszt.

En escena
Tejas verdes. 19.30 horas. Teatro de Burlada. Una obra de teatro que aborda la realidad cotidiana de las mujeres, sus conflictos y sus aspiraciones. Dirección: Teresa Caló.



Un momento del espectáculo de Tejas Verdes.

PARA ACUDIR
La mezcla musical de Victor Coyote. Una obra que explora la fusión de diferentes estilos musicales, desde el jazz hasta el rock.

Con niños
El teatro de los niños. Una obra diseñada especialmente para el público infantil, con personajes y situaciones familiares.

En pantalla
Películas de la semana. Una selección de películas que se exhiben en los cines de la zona.

Clásica
Orquesta Sinfónica de Navarra. Un concierto que presenta obras de compositores clásicos.

Sábado



Las actrices Diana Peñalver y Vito Rogado muestran con humor la vida diaria de las mujeres a través de cuatro historias diferentes.

Una 'Carrera de obstáculos' en Burlada

TEATRO Las mujeres son las protagonistas de "Carrera de obstáculos", una obra de teatro que podrá verse en Zizur Mayor y en Burlada. Las actrices Diana Peñalver y Vito Rogado, bajo la dirección de Teresa Caló, saldrán al escenario para poner en escena una comedia que muestra en cuatro historias las dificultades a las que las mujeres se enfrentan cada día. El espectáculo afronta la realidad, pero con mucho humor ya que las actrices sobre el escenario ofrecen una ocasión para reírse de los problemas cotidianos. El argumento muestra a unas mujeres enfrentadas a problemas que no tienen que ver con sus conflictos amorosos, sino a la crisis económica, la existencial y la competencia laboral.

DÍA VIERNES Y SÁBADO Casa de Cultura de Zizur Mayor (viernes) y Casa de Cultura de Burlada (sábado, 20.30 h).

Una Carrera de obstáculos' en Burlada

TEATRO Las mujeres son las protagonistas de "Carrera de obstáculos", una obra de teatro que podrá verse en Zizur Mayor y en Burlada. Las actrices Diana Peñalver y Vito Rogado, bajo la dirección de Teresa Caló, saldrán al escenario para poner en escena una comedia que muestra en cuatro historias las dificultades a las que las mujeres se enfrentan cada día.

PARA ESCUCHAR



La percusión protagonista

MÚSICA La percusión es protagonista en un concierto que se celebrará en la sala de conciertos de Burlada. El programa incluye obras de compositores clásicos.

Feria del stock en Pamplona y Estella

FERIA De la feria del stock en Pamplona y Estella. Una feria que reúne a los amantes del mundo del stock y ofrece una gran variedad de productos.

Sábado

De concierto
Miguel Galland. 20.30 horas. Sala de conciertos de Burlada. Con el apoyo de la administración de Burlada, Miguel Galland presenta un concierto de música clásica en el teatro de Burlada.

En escena
Tejas verdes. 19.30 horas. Teatro de Burlada. Una obra de teatro que aborda la realidad cotidiana de las mujeres, sus conflictos y sus aspiraciones. Dirección: Teresa Caló.

Con niños
El teatro de los niños. Una obra diseñada especialmente para el público infantil, con personajes y situaciones familiares.

En pantalla
Películas de la semana. Una selección de películas que se exhiben en los cines de la zona.



Las actrices Diana Peñalver y Vito Rogado muestran con humor la vida diaria de las mujeres a través de cuatro historias diferentes.

Domingo

En escena
Tejas verdes. 19.30 horas. Teatro de Burlada. Una obra de teatro que aborda la realidad cotidiana de las mujeres, sus conflictos y sus aspiraciones. Dirección: Teresa Caló.

Entre artistas

Una serie de actividades que reúnen a artistas de diferentes disciplinas para compartir sus experiencias y conocimientos.

Con niños

Actividades diseñadas para el público infantil, que incluyen cuentacuentos, talleres y juegos.

Clásica

Conciertos de música clásica que se celebrarán en las salas de conciertos de la zona.

Domingo

En escena
Tejas verdes. 19.30 horas. Teatro de Burlada. Una obra de teatro que aborda la realidad cotidiana de las mujeres, sus conflictos y sus aspiraciones. Dirección: Teresa Caló.

Entre artistas

Una serie de actividades que reúnen a artistas de diferentes disciplinas para compartir sus experiencias y conocimientos.

Con niños

Actividades diseñadas para el público infantil, que incluyen cuentacuentos, talleres y juegos.

Clásica

Conciertos de música clásica que se celebrarán en las salas de conciertos de la zona.

En escena

Tejas verdes. 19.30 horas. Teatro de Burlada. Una obra de teatro que aborda la realidad cotidiana de las mujeres, sus conflictos y sus aspiraciones. Dirección: Teresa Caló.

Entre artistas

Una serie de actividades que reúnen a artistas de diferentes disciplinas para compartir sus experiencias y conocimientos.

Con niños

Actividades diseñadas para el público infantil, que incluyen cuentacuentos, talleres y juegos.

Clásica

Conciertos de música clásica que se celebrarán en las salas de conciertos de la zona.

En escena

Tejas verdes. 19.30 horas. Teatro de Burlada. Una obra de teatro que aborda la realidad cotidiana de las mujeres, sus conflictos y sus aspiraciones. Dirección: Teresa Caló.

Entre artistas

Una serie de actividades que reúnen a artistas de diferentes disciplinas para compartir sus experiencias y conocimientos.

Con niños

Actividades diseñadas para el público infantil, que incluyen cuentacuentos, talleres y juegos.

Clásica

Conciertos de música clásica que se celebrarán en las salas de conciertos de la zona.

En escena

Tejas verdes. 19.30 horas. Teatro de Burlada. Una obra de teatro que aborda la realidad cotidiana de las mujeres, sus conflictos y sus aspiraciones. Dirección: Teresa Caló.

Entre artistas

Una serie de actividades que reúnen a artistas de diferentes disciplinas para compartir sus experiencias y conocimientos.

Con niños

Actividades diseñadas para el público infantil, que incluyen cuentacuentos, talleres y juegos.

Clásica

Conciertos de música clásica que se celebrarán en las salas de conciertos de la zona.

En escena

Tejas verdes. 19.30 horas. Teatro de Burlada. Una obra de teatro que aborda la realidad cotidiana de las mujeres, sus conflictos y sus aspiraciones. Dirección: Teresa Caló.

Entre artistas

Una serie de actividades que reúnen a artistas de diferentes disciplinas para compartir sus experiencias y conocimientos.

Con niños

Actividades diseñadas para el público infantil, que incluyen cuentacuentos, talleres y juegos.

Clásica

Conciertos de música clásica que se celebrarán en las salas de conciertos de la zona.

En escena

Tejas verdes. 19.30 horas. Teatro de Burlada. Una obra de teatro que aborda la realidad cotidiana de las mujeres, sus conflictos y sus aspiraciones. Dirección: Teresa Caló.

Entre artistas

Una serie de actividades que reúnen a artistas de diferentes disciplinas para compartir sus experiencias y conocimientos.

Con niños

Actividades diseñadas para el público infantil, que incluyen cuentacuentos, talleres y juegos.

Clásica

Conciertos de música clásica que se celebrarán en las salas de conciertos de la zona.

En escena

Tejas verdes. 19.30 horas. Teatro de Burlada. Una obra de teatro que aborda la realidad cotidiana de las mujeres, sus conflictos y sus aspiraciones. Dirección: Teresa Caló.

Entre artistas

Una serie de actividades que reúnen a artistas de diferentes disciplinas para compartir sus experiencias y conocimientos.

Con niños

Actividades diseñadas para el público infantil, que incluyen cuentacuentos, talleres y juegos.

Clásica

Conciertos de música clásica que se celebrarán en las salas de conciertos de la zona.

En escena

Tejas verdes. 19.30 horas. Teatro de Burlada. Una obra de teatro que aborda la realidad cotidiana de las mujeres, sus conflictos y sus aspiraciones. Dirección: Teresa Caló.

Entre artistas

Una serie de actividades que reúnen a artistas de diferentes disciplinas para compartir sus experiencias y conocimientos.

Con niños

Actividades diseñadas para el público infantil, que incluyen cuentacuentos, talleres y juegos.

Clásica

Conciertos de música clásica que se celebrarán en las salas de conciertos de la zona.

En escena

Tejas verdes. 19.30 horas. Teatro de Burlada. Una obra de teatro que aborda la realidad cotidiana de las mujeres, sus conflictos y sus aspiraciones. Dirección: Teresa Caló.

Entre artistas

Una serie de actividades que reúnen a artistas de diferentes disciplinas para compartir sus experiencias y conocimientos.

Con niños

Actividades diseñadas para el público infantil, que incluyen cuentacuentos, talleres y juegos.

Clásica

Conciertos de música clásica que se celebrarán en las salas de conciertos de la zona.

En escena

Tejas verdes. 19.30 horas. Teatro de Burlada. Una obra de teatro que aborda la realidad cotidiana de las mujeres, sus conflictos y sus aspiraciones. Dirección: Teresa Caló.

Entre artistas

Una serie de actividades que reúnen a artistas de diferentes disciplinas para compartir sus experiencias y conocimientos.

Con niños

Actividades diseñadas para el público infantil, que incluyen cuentacuentos, talleres y juegos.

Clásica

Conciertos de música clásica que se celebrarán en las salas de conciertos de la zona.

Crítica de Carrera de Obstáculos en Aquí muere hasta el apuntador.es

Pedro Zabalza (Diario de Noticias de Navarra)

Aquí muere hasta el apuntador

Bitácora sobre la actualidad del TEATRO NAVARRO escrita por Victor Iriarte

“El teatro es mi país, es el aire que respiro” (Luca Ronconi, El País, 28-X-07)

by Victor Iriarte Rutz
on 8th marzo 2012
in Las críticas de Pedro
Zabalza en Diario de
Noticias
with no comments

Burlada).

Tres tristes crisis

Carrera de obstáculos es el título de la función escrita y dirigida por Teresa Calo que las casas de cultura de Zizur y Burlada han programado en las proximidades del Día de la Mujer Trabajadora. La obra (las obras más bien, por cuanto este todo tiene sus partes) recoge desde diferentes puntos de vista la situación de la mujer enfrentada a diversas situaciones críticas. En concreto, según leo en la información suministrada por la compañía, “la crisis económica, la existencial y la competencia laboral”. La crisis por triplicado. El título del montaje alude, según entiendo, a las dificultades adicionales que en esos ámbitos se encuentran las mujeres.

Ya he comentado que la obra tiene sus subdivisiones. En realidad, se trata de tres piezas breves, amalgamadas por la mencionada unidad temática y por una sencilla excusa narrativa: las tres piezas serían en realidad los ejercicios elaborados por los alumnos de un taller de guiones dramáticos, representados por dos actrices. Así, antes y después de cada pieza, oímos en *off* los comentarios de los supuestos alumnos que, amén de comentar la obra que acabamos de ver (imperfecciones incluidas, lo que *desactiva* un tanto mi labor: qué voy a criticar, si ya la autora señala los desaciertos en el propio texto), introduce una pequeña pausa entre las obras que proporciona a las intérpretes un breve tiempo para cambiar de vestuario y para retocar la esquemática escenografía. Bueno, el artificio del taller de guion no es que sea un hallazgo (la propia Teresa Calo imparte cursos de dramaturgia, por cierto), pero cumple perfectamente su misión de unificar la función y proporciona el punto de partida para una interesante coda dramática en la que las actrices se convierten en protagonistas de su propia historia.

Crítica de “Carrera de obstáculos”, de Teresa Calo, en la Casa de Cultura de Burlada

Carrera de obstáculos. Autoría y dirección: Teresa Calo. Intérpretes: Diana Peñalver y Vito Rogado. Lugar y fecha: Casas de Cultura de Zizur Mayor y de Burlada. 2 y 3/03/12, respectivamente. Público: Media sala (en la función de

Mis programas de mano



PEQUEÑAS OBRAS DE GRANDES
AUTORES: Luigi Pirandello: Espectadores
en busca de un autor

El Apuntador

Pincha aquí para escuchar *Onda Cero Navarra*. El programa El Apuntador, con toda la actualidad de las artes escénicas en Navarra (teatro, música clásica y danza) se emite todos los jueves, de 19:20 a 20:00 horas. Los viernes, sobre las 13:30 horas, hay El Apuntador matutino, con recomendaciones para el fin de semana dentro del programa Pamplona en la Onda, con Marisa Lacabe.

Crítica de Carrera de Obstáculos en Aquí muere hasta el apuntador.es

Pedro Zabalza (Diario de Noticias de Navarra)

Según comenta la propia autora, el germen del espectáculo está en una de sus tres partes, el texto *Mujeres en crisis*, pieza con la que se abre la función y que seguramente es la mejor del lote. Se trata de un toma y daca muy bien llevado que, partiendo de una nimiedad cotidiana, la venta de un robot de cocina, traza un retrato de las dificultades económicas que padecemos. Salta a un lado y a otro de la frontera entre el drama y la comedia, aunque reside con más frecuencia en este último territorio.

Esta es la tónica habitual del resto de las obras, si bien en la segunda el balance entre drama y comedia está más equilibrado. No termina de convencerme esta parte, de todos modos. Está bien dialogada, como toda la función, pero la ausencia de un conflicto entre los personajes hace que la acción pierda interés. La tercera de las historias de Calo, una carrera contrarreloj de una ejecutiva que debe presentar un proyecto en un día en el que nada le sale a derechas, recupera un tanto el pulso dramático y cierra en positivo la función.

Al final, la sensación es positiva; los relatos son sencillos y están bien contados, y su falta de pretenciosidad no impide que se les pueda encontrar más enjundia de la que pretendían aparentar. El buen hacer de las dos actrices contribuye al resultado final. Por un lado, Diana Peñalver, una intérprete veterana y conocida, le pone un deje más *de calle* a sus personajes, que cuadra muy bien con la vendedora que encarna en la primera de las obras, o con la secretaria de la última, pero también hace más reconocible a la deprimida de la pieza central. La otra protagonista, Vito Rogado, aunque incorporada al montaje después de su estreno, también resuelve con desenvoltura su parte. Si a la Peñalver le encajaban mejor los personajes más *populares*, el contraste entre ambas hace que la ejecutiva o el ama de casa de clase acomodada de Vito Rogado ganen en credibilidad.

Pedro Zabalza. Diario de noticias.

Único programa cultural de radio en Navarra con certificado de calidad en el Consejo Audiovisual.

- **Pamplona:** 94,2 FM.
- **Tudela:** 99,4 FM.
- **Alsasua:** 87,8 FM.
- **Estella:** 89,5 FM.
- **Elizondo:** 91,3 FM.

Comentarios recientes

- **rwet** en *“La avería”* y *“Veraneantes”*, ambas programadas por el Teatro Gayarre, se reparten los principales premios de los Max de las Artes Escénicas
- **Victor Iriarte Ruiz** en *El coro infantil del Orfeón Pamplonés estrena en Artica “El tiempo”, con 60 niños en escena*
- **Roberto** en *El coro infantil del Orfeón Pamplonés estrena en Artica “El tiempo”, con 60*

la luna de METROPOOLI

La revista de ocio para el fin de semana de EL MUNDO Nº 367 del 13 al 19 de mayo de 2011

TODA LA MUSICA DEL VERANO 2011

informe especial

LOS FESTIVALES. LAS GRANDES GIRAS. LOS DISCOS.

ESCENA OTROS MONTAJES

TALENTOS DEL MAÑANA

LA FINAL DE SCENA SIMULACRO REÚNE A PROMETEDORES VALORES DE LAS TABLAS

SCENA SIMULACRO | SALA TRIÁNGULO (ZURITA, 20) | INTÉRPRETES VARIAS COMPAÑÍAS | EN CARTEL MIÉRCOLES 18

«Dar un altavoz a compañías jóvenes con ideas nuevas y abrirles la puerta para que puedan meter la patita en un mercado que está muy difícil. Así resume Rafael Romero, director de Scena Simulacro, la filosofía de este interesante certamen que, cada primavera, reúne un ecléctico ramillete de compañías emergentes que optan a que su trabajo se vea en el Festival Internacional de Benicassim y, posteriormente, se programme en la Sala Triángulo. «Viene gente de toda España, lo cual es muy importante, porque difícilmente una pequeña compañía andaluza o gallega logra estrenar aquí». El miércoles 18 se presenta lo mejor de la cosecha de este año en una gala pre-



teatro. Así que no le vamos a dar clásicos».

Así pues, se podrá disfrutar del humor surrealista y absurdo de *Chocolate muffin*, la descacharrante historia de un teñón de Texas apasionado por las magdalenas de chocolate, o de *CO- una auténtica showwoman como MUFFIN*.

Finalistas. María Juan, una actriz valenciana que dará mucho que hablar. «En general, lo que hemos notado en los seis años que llevamos de festival es que la gente cada vez se arriesga más. No sé si tendrá que ver con la crisis, pero se hacen propuestas más atrevidas. Hay más ganas de hacer cosas que cuando empezamos. Creo que nos podemos sentir orgullosos con el trabajo realizado».

Sentada con su habitual irreverencia por Impro Madrid, un grupo que encaja muy bien con el espíritu gamberro e innovador del festival. «Esta edición se ha caracterizado por una apuesta cabaretera y por buscar involucrar al público en los montajes. Uno de los retos de Scena es conectar con espectadores jóvenes a los que a priori puede darles algo de pereza ir al

Si alguien se anima a participar en la próxima edición, Romero avisa: «Aquí lo importante es la entrega, gente que aporte algo no sólo en el escenario. Que sorprenda. Queremos artistas». JOSÉ LUIS ROMO

OBRA DE QUÉ VA POR QUÉ HAY QUE VERLA



GOODBY DOLLY!
TEATRO NUEVO ALCALÁ (JORGE JUAN, 62) | DIRECTOR EDUARDO ALDAN | INTÉRPRETES JUANFRA BÉCERRA, ISRAEL CRIADO Y JUAN LOGAR | EN CARTEL HASTA FINAL DE TEMPORADA

La gran diva Dolly, desconocida en el mundo entero, se despide de los escenarios tras 40 años sin éxitos. A través de la música y el humor, recuerda, con ayuda del público, los hitos de su trayectoria artística.

Regresa, por tercera vez, a la cartelera madrileña este espectáculo que pretende recuperar el cabaret, situándolo en el marco de un teatro y dirigiéndolo a un público que busca alternativas cómicas a los grandes musicales. Los espectadores bailan y cantan con temas de Marisol, Karina y Rafaella Carrá, entre otros.



CARRERA DE OBSTÁCULOS
TEATRO GALILEO (GALILEO, 39) | AUTORA Y DIRECTORA TERESA CALO | INTÉRPRETES AMAIA LIZARRALDE Y DIANA PEÑALVER | EN CARTEL DEL 18 AL 22 DE MAYO

Un cursillo de guion y los ejercicios de los alumnos son la excusa dramática para presentar tres historias de teatro breve. El tema propuesto es *Mujeres en crisis*, lo que da pie a reflexionar sobre los problemas femeninos.

Las actrices protagonistas, Amaia Lizarralde y Diana Peñalver, dan rienda suelta a sus dotes de interpretación al tener que otorgar vida a ocho personajes distintos en esta pieza ácida y divertida de Teresa Calo, quien debuta en la dirección teatral con una comedia que persigue hacer reír a costa de los obstáculos.



A PROPÓSITO DE LA NIEVE
TEATRO ESPADA DE MADERA (CALVARIO, 21) | AUTOR FEDOR DOSTOIEVSKI | DIRECTOR DAVID LORENTE | INTÉRPRETE VICENTE DIEZ | EN CARTEL HASTA EL 27 DE JUNIO

Un marginado, dedicado a planear venganzas que le perjudican, expresa sus pensamientos, que tienen que ver con las preocupaciones de Dostoyevski, en una de cuyas obras -*Memorias del subsuelo*- se inspira la pieza.

La compañía Hijos de Díez Lorente y el Teatro Espada de Madera han hecho un esfuerzo por rescatar para la escena este singular texto del escritor ruso, que, según los responsables del montaje, «analiza con bisturí el subsuelo de la conciencia humana, a través de la confesión de un hombre que se asoma al abismo».

TEXTOS: PILAR ORTEGA

Soy una
'mad
woman'

JANUARY JONES

LA SEÑORA DRAPER SE DESMELENA

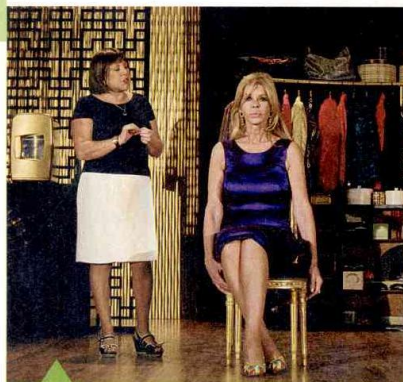
DEJA SU LADO MÁS FRÍO DE 'MAD MEN' PARA JUGAR A LA
AMBIGÜEDAD EN 'SIN IDENTIDAD', YA EN EL CINE

36

UNTEATRO

La gran depresión

Bibiana Fernández y Loles León, mano a mano en esta comedia sobre la amistad y el sentir de las mujeres, firmada y dirigida por Dunia Ayaso y Félix Sabroso. **C.N.E.**



COMEDIA. Guión y dir.: Dunia Ayaso y Félix Sabroso. Int.: Bibiana Fernández y Loles León. Teatro Infanta Isabel. Barquillo, 24 | Chueca | 915 21 02 12. De X a V, 20.30, S, 19.00 y 22.00; D, 19.30. De 15 € a 28 €. En cartel: desde el 18 de mayo.

Ver juntas en teatro, por primera vez, a estas dos carismáticas actrices con dotes de *show-women* es el gran atractivo de esta comedia, que aborda los grandes temas de la vida: el amor, el fracaso, la búsqueda de la felicidad, los autoengaños, la superación y, tratándose de dos mujeres, los hombres. Para sacar a colación estas cuestiones, los dramaturgos y cineastas Dunia Ayaso y Félix Sabroso (*Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí* o *Descongelate*) plantean el reencuentro de dos amigas en la cincuentena, cuyas vidas han tomado rumbos diferentes. Loles León, que regresa a las tablas tras la comedia *Por las pelotas*, interpreta a esa mujer fuerte e independiente que se ha construido su futuro sola hasta llegar a ocupar el puesto de defensora de los derechos de las mujeres en las cárceles, mientras Marta es una mujer de vida más fácil y entregada a las relaciones. Interpretada por la espectacular Bibiana Fernández, vive una profunda crisis tras la ruptura de su quinto matrimonio y acude a su amiga, con la que vivirá una catarsis en la que hay espacio para el humor y para más de un número musical.

Bibiana y Loles, mucho en común

Además de ser amigas desde hace más de veinte años, ambas atraviesan una etapa de madurez personal y profesional muy inspiradora para los directores Ayaso y Sabroso. Pero también comparten ese carisma innato que las hace muy mediáticas. —Bibiana colabora en *El programa de Ana Rosa*—, y ese humor, heredado del cine de Almodóvar, con el que ambas se lucieron en películas como *La ley del deseo*, en el caso de Bibi, o *¡Atene!*, en el de Loles.

Carrera de obstáculos



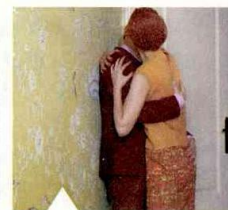
COMEDIA. Guión y dir.: Teresa Calo. Int.: Amaia Lizarralde y Diana Peñalver. Teatro Galileo. Galileo, 39 | San Bernardo | 914 48 16 46. De X a S, 20.30; D, 19.00. 20 €. En cartel: del 18 al 22 de mayo.

Soy un miserable



MONÓLOGO. Por Miguel Lago. Teatro Alcázar. Alcalá, 20 | Sevilla | 915 32 06 16. V, 22.30; S, 0.30 (noche del sábado a domingo). 15 €. Del 13 del mayo al 12 de junio.

La más bella



PERFORMANCE. Revista. Cía. La más bella. Teatro Pradillo. Pradillo, 12 | Concha Espina | 914 16 90 11. S y D, 20.30. Precio: 15 €. www.entradas.com En cartel: 14 y 15 de mayo.

Las trabas que tienen que superar las mujeres son motivo de risa en este espectáculo, compuesto por cuatro historias breves, escritas por la actriz Teresa Calo e interpretadas por las cómicas y experimentadas Diana Peñalver (*Las chicas de hoy en día*) y Amaia Lizarralde (*Hospital Central*, *La Tira*). La idea surgió de la pieza *Mujeres en crisis*, escrita para un curso de guión, por la que Calo ganó el premio Luis Barahona de Soto de Teatro Breve. Esa fue el germen de una aventura en la que estas tres mujeres se han involucrado también como productoras. **C.N.E.**

El actor Miguel Lago se quedó grabado en la retina de cuatro millones de televidentes como el estricto maestro Don Luis de *Curso del 63* y *Curso del 73*. Pero antes, este licenciado en Filología Hispánica que fue profesor en la vida real, ya nos divirtió en el programa *Nuevos cómicos*, de Paramount Comedy. Ahora sube a escena con uno de los textos más irreverentes de su trayectoria, donde se presenta como un "hijoputa, meaquino y egoísta" además de un implacable crítico con la corrupción, la familia o la música. No dejará titeres con cabeza. **C.N.E.**

No todos los *shows* son fáciles de clasificar, es lo que le ocurre a *Revista*, espectáculo editorial del colectivo artístico La Más Bella, que experimenta con el mundo de la edición del arte contemporáneo y que por primera vez se lanzan a las tablas de un teatro. Se trata de una *performance* multidisciplinar que propone una reflexión sobre la creación escénica y el arte contemporáneo. La pregunta que nos plantean es: ¿Se puede entrar dentro de una revista, pasar por ella, verla, leerla y escucharla a la vez? **C.E.R.**

Entradas para la obra Carrera de obstáculos | ProgramaTe - Windows Internet Explorer

http://www.programate.com/cartelera/carrera-de-obstaculos/

Inicio Noticias **CARTELERA MADRID**

programate

Carrera de obstáculos

TEATRO GALILEO. Galileo, 39

Género: Comedia
 Fechas: del 18/05/2011 al 22/05/2011
 Horarios: Miércoles a sábado: 20:30h. Domingo: 19:00h.
 Entradas: Taquilla | entradas.com | elcorteingles.es
 Precios: 20 €
 Descuentos: Grupos
 Más información: 2011.886.jpg | 917 010 230

Me gusta Registrarte para ver qué les gusta a tus amigos.

Sinopsis Elenco Créditos Localización

Una ejecutiva media vive los minutos previos a la presentación de su proyecto ante la dirección de la empresa. Ese momento crucial, por el que ha tenido que esperar cinco años, se va complicando por una serie interminable de llamadas domésticas que requieren su atención. ¿Cómo llegar a todo? Por si fuera poco, hasta su secretaria se permite echarle la bronca. No obstante, será su secretaria quien la empuje a pelear cuando está a punto de tirar la toalla.

Duración: 80 minutos

Archivado en: amaya lizarralde, comedia, diana peñalver, entradas, gesteatral, teresa calo

Compartir

COMENTARIOS

Deja tu Comentario

Conéctate con tu cuenta de Facebook

Connecta con Facebook

Normas de uso

- Esta es la opinión de los internautas, no de ProgramaTe.com
- No está permitido verter comentarios contrarios a las leyes españolas o injuriantes.

AL FINAL DEL ARCO IRIS

BUSCAR: en ProgramaTe...

ESCAPADAS EXTRAORDINARIAS

NUEVO CATÁLOGO DE CATAI TOURS

CATAI TOURS

Alopecia Masculina Madrid
 Frena la caída y fortalece tu pelo Primera Cita Gratis. Consultanos!
 CorporacionCapilar.es/Madrid

Madrid Cupones
 1 increíble descuento cada día. Descuentos del 50-90% en Madrid
 www.GROUPON.es/Madrid

Divorcios Y Separaciones
 Consulta Gratuita Telf 91 542 54 89 C/ Pintor Rosales 14, 6º, Madrid
 www.CobosCardiel.com

Master's Architecture
 Degree in Urban Scenography. Barcelona. Adding Value.
 www.UIC.es

Ads by Google

Lo + Leído Lo + Valorado

MADRID

Vuestros Comentarios

Internet 100%

REVISTA TEATROS

La revista de la actualidad teatral



Búsqueda por TEATRO: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

TEATROS

Búsqueda por OBRA: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

OBRAS

- Inicio
- Entrevistas **Nuevo**
- En escena
- Distribución
- La revista
- Blog de noticias
- Suscripción
- Contacto
- Quiénes somos

Carrera de Obstáculos

COMEDIA

Autora y directora: Teresa Calo. Con Amaia Lizarralde y Diana Peñalver.
Peleando por sobrevivir.
Desde el 18 del 05 de 2011. Hasta el 22 del 05 de 2011.



Teatro Galileo

Galileo, 39
Metro: Quevedo
Sala: GENERAL
Aforo: 212
Horario: de miér. a vier. 20.30h., sáb. 20.00h. y dom. 19.00h.
Precio: 20 euros.

Diseño y desarrollo web: Onbiquo

Mayo 2011



Número Actual

[Entradas Teatro -70%](#) Una oferta fantástica. Entradas en madrid con -70% de descuento. [www.GROUPON.es](#)
[Estrenos Teatro](#) Descuentos de hasta el 90% para ver las últimas obras de teatro [Groupalia.com/Teatro](#)
[Venta de entradas](#) Compra entradas de cine, teatro y mucho más en ServiCaixa [www.servicaixa.com](#)

domingo 15 de mayo de 2011

Carrera de obstáculos, humor en el Teatro Galileo

El Teatro Galileo presenta del 18 al 22 de mayo 2011 la obra **Carrera de obstáculos**, un espectáculo de humor... sobre crisis! Con: Amaia Lizarralde y Diana Peñalver. Guión y dirección: Teresa Calo.

Carrera de Obstáculos es un espectáculo de pequeño formato y gran contenido, que cuenta en clave de comedia la pelea por la supervivencia de la mujer de hoy.

Una ejecutiva media vive los minutos previos a la presentación de su proyecto ante la dirección de la empresa. Ese momento crucial, por el que ha tenido que esperar cinco años, se va complicando por una serie interminable de llamadas domésticas que requieren su atención. ¿Cómo llegar a todo?

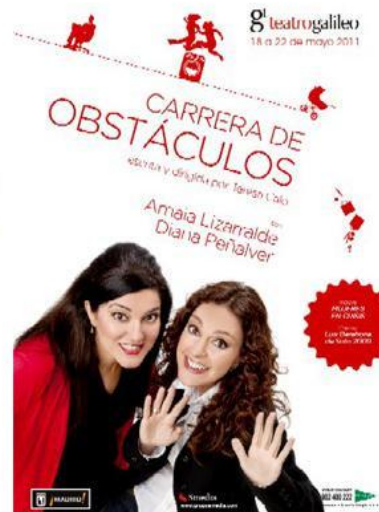
Por si fuera poco, hasta su secretaria se permite echarle la bronca. No obstante, es ella -su secretaria- quien la empujará a pelear cuando está a punto de tirar la toalla.

Lugar: Teatro Galileo. C/Galileo, 39. Madrid

Fechas: del 18 al 22 de mayo 2011

Horarios: Miércoles a viernes: 20:30 h, Sábado: 20:30 h, Domingo: 19:00 horas

Precio: Localidades a 20 euros. [elcorteingles.es](#) y [entradas.com](#)



secciones

- Nuestro tema
- Estrenos
- Festivales
- En Gira
- Zona Abierta
- Opinión

al día



- Infoarteiz Euskal Herria

¡extra!

- Conócenos
- Suscríbete
- Contacta

hemeroteca

- Buscador
- Números anteriores
- Directorio

Estrenos

Estreno de 'Carrera de obstáculos' de Teresa Calo

La risa como receta genérica para afrontar las crisis

Obra: Carrera de obstáculos
Autora: Teresa Calo
Intérpretes: Amaia Lizarralde, Diana Peñalver
Dirección: Teresa Calo
Lugar: Teatro Galileo (Madrid)
Fechas: 18-22 de mayo

Teresa Calo escribe y dirige esta comedia femenina que engloba tres obras de teatro breve de diferentes géneros

Tres mujeres –las actrices Amaia Lizarralde y Diana Peñalver y la autora y directora Teresa Calo– se han unido en torno a un proyecto común que toma cuerpo con el estreno de Carrera de obstáculos, un montaje que nace a partir de una serie de textos escritos por Teresa Calo sobre mujeres en crisis, pero en los que ésta no está motivada por el amor, porque en palabras de la autora, "parece que siempre que se habla de nosotras se hace en ese contexto. La crisis económica, la existencial, la competencia laboral, presentan dificultades diarias a nuestro género. Y la mejor forma de superarlas es conservando nuestro sentido del humor. Reír no sólo alarga la vida: ayuda a soportar las malas rachas, a relativizarlas y, hasta a disfrutar. Porque todos pasamos por momentos buenos y malos tal como es nuestra en el edificio en el que vivimos a las



Estás en: [diariovasco.com](#) > [Noticias Gipuzkoa](#) > [Noticias Pasaia Errenteria](#) > **Teresa Calo estrenará mañana en San Pedro 'Carrera de obstáculos'**

OARSOALDEA

Teresa Calo estrenará mañana en San Pedro 'Carrera de obstáculos'

La obra está protagonizada por Diana Peñalver y Vito Rogado. Hoy se representan los espectáculos 'Buen rollitina', de Riki López; y 'Sonrisas de muerte', de la mano de Topo

15.10.11 - 02:28 - ELENA VIÑAS | OARSOALDEA.

0 Comentarios |  [0](#) [Compartir](#) [Recomendar](#)

★★★★★ 0 votos



Las XXX Jornadas de Teatro de Humor de Pasaia que se inauguraron ayer en San Pedro viven este fin de semana dos de sus momentos más esperados. Por un lado, la puesta en escena de la obra presentada por los actores del municipio y por otro, el estreno del montaje dirigido por la conocida actriz trintxerpetarra Teresa Calo.

Bajo el título 'Carrera de obstáculos', Calo presentará mañana en el Udal Aretoa de San Pedro una comedia que muestra en cuatro historias las dificultades a las que las mujeres se enfrentan día a día. «Es una catarsis, una ocasión para reírnos de nuestros problemas, porque reír, no sólo alarga la vida, también ayuda a aligerar la pesada carga», asegura su autora.

Un cursillo de guión que propone el tema 'Mujeres en crisis' es la excusa para presentar historias de mujeres en apuros que no tienen nada que ver con sus vidas amorosas. El denominador común es el humor, «que nos ayuda a relativizar y suavizar el peso de nuestras cargas diarias». Las encargadas de dar vida a los personajes protagonistas son dos actrices de sobra conocidas por el público. Se trata de Diana Peñalver y Vito Rogado.

La representación comenzará a las 20.00 horas.



A escena. Uno de los momentos de la obra que dirige la trintxerpetarra Teresa Calo.



2011 noviembre 19

[GARA](#) > [Idatzia](#) > **Kultura**

«Carrera de obstáculos», mujeres en apuros en Donostia

GARA | DONOSTIA

«Carrera de obstáculos» es una comedia que muestra en cuatro historias las dificultades a las que las mujeres se enfrentan día a día. Es una catarsis, una ocasión para reírnos de nuestros problemas, porque reír, no sólo alarga la vida, también ayuda a aligerar la pesada carga.

Un cursillo de guión que propone el tema «Mujeres en crisis» es la excusa para presentar tres historias de mujeres en apuros que no tienen nada que ver con sus vidas amorosas, se muestra a estas mujeres enfrentadas a la crisis económica, la existencial o la competencia laboral.

Protagonizada por las actrices Diana Peñalver (Paquita en la película de Pieter Jackson «Braidead, tu madre se ha comido a mi perro») y Vito Rogado («El Club de las mujeres invisibles»), «Carrera de obstáculos» se presenta hoy en el teatro Gazteszena de Donostia a partir de las 20.00.

 Inprimatu

 Postaz bidali

AGENDA

- Inicio
- Cine
- Teatro
- Música
- Arte
- Actos
- Restaurantes
- Para niños
- Servicios
- Semana Santa
- Organízate

EN ESCENA | Carrera de obstáculos



SALA LA FUNDACIÓN
C/Habana 18

MAYO

▶ Jue 31 21:00

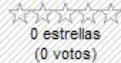
JUNIO

▶ Vie 01 21:00

▶ Sáb 02 21:00

▶ Dom 03 20:00

VALORACIÓN
MEDIA



VALORE LA
OBRA



Carrera de obstáculos

CARRERA DE OBSTÁCULOS es una comedia que muestra en cuatro historias las dificultades a las que las mujeres se enfrentan día a día. Es una catarsis, una ocasión para reírnos de nuestros problemas, porque reír, no sólo alarga la vida, también ayuda a aligerar la pesada carga.

Dirección: Teresa Calo
Intérpretes: Diana Peñalver y Vito Rogado



EVENTOS
MÁS VALORADOS

★★★★★
C'est la vie - (3 votos)

★★★★★
Celestina, la Tragicomedia - (133 v

★★★★☆
Nunca es tarde... para hacer tus s
(39 votos)

La sonrisa etrusca - (16 votos)



IMPRIMIR



ENVIAR

RECOMENDAR



COMENTAR



PUBLICIDAD:

AdChoices

Budget

Simply

SEVILLA | TEATRO

Obstáculos muy reales



UNA DE LAS ESCENAS · CEDIDA

Nico Salas

28/05/2012 21:40



El próximo jueves 31 de mayo, en la Sala Fundición, se estrena la obra de teatro Carrera de obstáculos dirigida por Teresa Calo (premio Luis Barahona Soto 2009). La obra, interpretada por Diana Peñalver y Vito Rogado, estará en cartel hasta el día 3 de junio con la colaboración de Gestora de Nuevos Proyectos (GNP).

LEA EL PERIÓDICO DE HOY EN PDF



ÚLTIMAS NOTICIAS

LOCAL | **ANDALUCÍA** | ESPAÑA | MUNDO

Kiko Veneno reedita el álbum 'Échate un canticito'

**better
value car
rental**

Reserva ahora

Carrera de obstáculos cuenta, en varias historias diferentes, las dificultades a las que las mujeres han de enfrentarse día a día. Es una catarsis, una forma de reírnos de nuestros problemas porque reír es una de las fórmulas más aconsejables de luchar contra todo lo negativo que la vida pone ante nosotros. Reír alarga la vida y nos ayuda a aligerar la pesada carga que cada uno de nosotros debe soportar en la vida.

No es el típico guión que habla de los líos amorosos de las mujeres sino que se adentra e investiga en los problemas cotidianos actuales del género femenino. La crisis económica, la existencial o la competencia laboral son tratadas como circunstancias que la mujer debe superar en su vida diaria, tanto en el ámbito personal como en el laboral.

La propuesta es la superación de las dificultades a través del sentido del humor porque todos pasamos por momentos buenos y malos, tal como se muestra en el epílogo, en el que vemos cómo las actrices, después de interpretar los diferentes roles, vuelven a su cotidianidad mostrándonos su lado más humano.

Diana Peñalver es licenciada en arte dramático por la Resad. Empezó su andadura teatral con 16 años en el grupo Tiempo de Sevilla, con montajes como La casa de Bernarda Alba y Luces de bohemia. El Caso Almería fue su primera incursión en el cine, de la mano del cineasta Pedro Costa. Y Veraneantes, de Alberto G. Vergel, su primer papel en televisión. A partir de ahí, ha compaginado los tres medios, indistintamente, eligiendo o siendo elegida por directores del prestigio de Bardem, Berlanga, Chávarri, Armiñán, García Sánchez, Yuzna, Aranda, Regueiro, Mora, Buñuel, Mercero, Del Arco o Lesmes.

Vito Rogado tiene una consolidada carrera como actriz, tanto en teatro como televisión y cine. En las tablas ha participado en obras como Te invito a una copla, El Club de las mujeres invisibles, Walt Disney me jodió la vida, Sopa de Ganso, o Bang, entre otras. En televisión la hemos podido ver en series como Ciudad K, Cuestión de sexo, Mi querido Kliikowsky, Algo pasa con López o La gran evasión. También ha participado en numerosos cortometrajes como No robarás, por la que recibió el premio a la Mejor Interpretación Femenina en el Festival Internacional La Noche de los Cortos 2010 de Lima (Perú).

La autora y directora Teresa Calo (Donostia, 1955) comenzó en el teatro en 1975. Profesora de teatro, fundadora del TAE, trabaja habitualmente como guionista de televisión para series como Jaun eta jabe, Maité, Goenkale, Laberint de passions, El porvenir es largo, Mi querido Kliikowsky y Segunda oportunidad. Como dramaturga ha estrenado las funciones Un millón de mujeres, Ex Simbols, Mentiras y Ay, Manolo.

20 años después, que presentará mañana en Madrid

Desarticulada una red de venta de drogas en la Sierra Oeste madrileña

Nuevo boicot en hora punta en nueve estaciones de Metro

La FEMP abordará este martes el pago a proveedores, la financiación local y el cobro del IBI a la Iglesia

La Casa de la Ciencia expone desde este martes la situación energética mundial

NOTICIAS DESTACADAS

← LEIDAS ← COMENTADAS ← VOTADAS

- 1 Del Nido: "Rafael Carrión está comprando más acciones que yo"
- 2 Rato dimite como presidente de Bankia
- 3 Bruselas valorará la situación económica al decidir si da a España más tiempo
- 4 Rajoy no descarta inyectar dinero público en algún banco si es preciso
- 5 Hollande prestará juramento como presidente el 15 de mayo

Además, es Premio Ciudad de San Sebastian de Teatro en Castellano en 2005 por El día en que inventé tu nombre; Premio Teatro Breve Luis Barahona de Soto 2009 por Mujeres en crisis: marketing, historia que forma parte de la obra Carrera de obstáculos, con la que debuta en la dirección teatral.

La música es obra de Gautama del Campo, saxofonista y compositor (Sevilla, 1967). En la actualidad compone y toca con Benjamín Ezcoriza. Es director musical del programa El club de la comedia, El club de Flo y La noche de Fuentes y cía.

<http://nicosalaseventos.blogspot.com.es/>

Diana Peñalver. Actriz

"El teatro nunca es poco ambicioso: nos habla de las cosas importantes"

Tras 30 años sin actuar en Sevilla, la intérprete ofrece del jueves al domingo en La Fundición 'Carrera de obstáculos', una comedia sentimental sobre las mujeres de hoy

CHARO RAMOS / SEVILLA | ACTUALIZADO 29.05.2012 - 07:45

0 comentarios 2 votos

Me gusta 2 Twittear 1 COMPARTIR

"Reír no sólo alarga la vida, también ayuda a aligerar la carga". Optimista hasta al arquear las cejas, Diana Peñalver (Sevilla, 1965) regresa a los escenarios de su ciudad natal para mostrar en La Fundición, de jueves a domingo, *Carrera de obstáculos*. La actriz, que se hizo célebre con roles televisivos como el de Charo en *Chicas de hoy en día* e hizo cine con Peter Jackson (*Braindead*), Chávarri, Trueba, Garcí o Vicente Aranda, está de gira con este catártico montaje escrito y dirigido por Teresa Calo sobre los apuros y retos de la mujer del siglo XXI.

-¿Qué tiene esta obra para que se haya lanzado a producirla?

-*Carrera de obstáculos* es una comedia sentimental, un medio que me gusta para expresar cosas que me interesan de una forma divertida pero no frívola. La estrenamos en mayo de 2011 en Madrid y se ha visto sobre todo por el País Vasco, donde sigue siendo posible hacer teatro. Es un montaje sencillo e intimista con sólo dos actrices, Vita Rogado y yo. Nuestros recursos



Diana Peñalver, de regreso a Sevilla.

Martes, 29 de mayo de 2012

materiales son muy económicos pero los emocionales son múltiples. El teatro nunca es poco ambicioso: nos habla de la soledad, de la vida y la muerte, de las cosas importantes. El punto de partida aquí son dos actrices contratadas por una escuela de guionistas.

-¿Qué le atrajo de la sala La Fundición, donde estará cuatro noches?

-Este es un montaje para salas de unos 200 espectadores y La Fundición resulta ideal por su tamaño y porque tiene un proyecto cultural maravilloso, que apoya a los creadores y a los productores. Me da un vuelco bonito volver a actuar en Sevilla. La última vez que lo hice fue con el Grupo Tiempo en el Lope de Vega hace 30 años. Montamos *La casa de Bernarda Alba*.

-En los años 80 y mediados de los 90 era un rostro habitual del cine y la televisión. ¿Echa de menos esa popularidad?

-Mis inicios fueron explosivos. Tenía 16 años y me comía el mundo. Coincidió con gente muy buena, como Ramón Resino y Sofía Aguilar, de la que aprendí muchísimo. Fue el vínculo que necesitaba para sacar esas inquietudes que tenía y ratificarme en ellas. Y aquí sigo, 30 años después, aunque mis últimos papeles en televisión (como en la serie *El comisario*) no han tenido relevancia. En cambio, en mi juventud, cuando empecé, cada papel era muy importante: pasaba de rodar *El año de las luces* con Trueba a trabajar con Luis García Berlanga, con Peter Jackson... Eso sí, ahora me he permitido el lujo de hacer un corto en Málaga con Norberto López Amado [director de *¿Cuánto pesa su edificio, señor Foster?*]. Tengo dos hijas y, cuando nació la mayor, la profesión pasó a un segundo plano. Estoy bastante olvidada.

-Su padre es el célebre pintor Santiago del Campo aunque eligió como apellido artístico el de su madre, que es escultora. ¿Se siente parte de una gran saga artística?

-Me fui de mi casa con 18 años y podría decir que me hice a mí misma en Madrid pero no es verdad porque cada pensamiento que tengo siempre me remite a mis padres. Mi padre nos dio siempre una educación especial basada en la libertad, en la importancia del ser, en el respeto a uno mismo. Nos enseñó a valorar la sensibilidad y a estar muy orgullosos de lo que sentimos en lugar de avergonzarnos por ello. Todos mis hermanos son artistas pero yo soy la única que cambió el apellido Del Campo por el de mi madre. Alejandra es pintora, como Salomé, aunque hace ahora fotografía y vídeo. Claudio es fotógrafo y Aquiles es profesor de música en el conservatorio y toca el saxo como Gautama, que firma la música original de *Carrera de obstáculos*. Por la parte Peñalver también hay mucho talento, como mi primo Guillermo, flautista de la Orquesta Barroca de Sevilla.

-¿Cómo le afecta la crisis y qué relación debería mantener lo público con el teatro en estos tiempos?

-Me gustan las crisis porque creo que zarandean a la gente y la hacen ser mejor. Pero me preocupa cuando no se encauzan como deben y sirven para quitarle a la gente educación, cultura, sanidad, investigación... Es erróneo seguirle el juego a los bancos. La crisis ha sido culpa de ellos. No pienso dejarme contagiar por el pesimismo general porque lo único que hace es volverte tonta e imbécil. Me gusta que la gente tenga rabia, estudie, luche y tenga dinero para hacer sus carreras porque ha costado mucho lograr lo que se había conseguido. Como soy de Sevilla y muy optimista no voy a caer en el pesimismo para nada, no quiero que el recuerdo de la infancia de mis hijas sea ése. En cuanto al teatro, debe haber de todo, pero también un teatro público que apoye a genios como Miguel del Arco y le dé material para realizar sus sueños. Acabo de ver *De ratones y hombres* y es increíble. Sin apoyo estatal nunca hubiera podido sacar ese proyecto adelante.

Actrices de hoy en día

ALFONSO CRESPO | ACTUALIZADO 01.06.2012 - 05:00

0 comentarios 1 voto

Me gusta

Twitter 0

COMPARTIR

Escritura y dirección: Teresa Calo. Escenografía: Ion Arretxe. Vestuario: Eva Arretxe. Música: Guatama del Campo. Intérpretes: Diana Peñalver, Vito Rogado. Lugar: Sala la Fundición. Fecha: 31 de mayo. Aforo: Tres cuartos.

En el imaginario televisivo y cinematográfico, Diana Peñalver es diosa de un doble culto, por un lado de los amantes del *gore* (ella fue la mítica Paquita en *Braindead*, el filme que, bien podría decirse, clausuró el género), y por otro, ya en el régimen diurno, de los seguidores de *Chicas de hoy en día*, aquella serie que, en los 90, hablaba de amistad femenina y de los sueños de la primera madurez. Diana hizo muchas más cosas, pero el capricho o el azar dictaron su sentencia, y tras la guadianesca carrera esta memoria es la que convoca su presencia. Evidentemente, eso lo sabe Teresa Calo, quien maneja con inteligencia el plus de economía expresiva, cumpliendo así las expectativas del público, que encuentra lo que iba a buscar: el especial gracejo sentencioso de la sevillana, su tremenda facilidad para generar empatía y devenir en espejo al que apetece asomarse.

Se podría decir que ya las chicas han crecido, y en *Carrera de obstáculos*, concatenación de cuatro *sketches* cómicos suspendidos de una liviana estructura autorreflexiva, el protagonismo es ahora de la mujer adulta: es el tiempo de otros roles para la pareja femenina (dúo que aquí completa Vito Rogado, demostrando similar habilidad a la hora de buscar complicidad en la platea), aunque los problemas de fondo, parece decirnos la directora, siguen siendo los mismos, los propios de un género en sobrecarga laboral y sentimental. Más cerca de la exploración dramática de esta casuística (y el tono es ligero y más dulce que agrio) que del compromiso feminista, *Carrera de obstáculos* acierta al no tomarse del todo en serio, estableciendo desde el principio una distancia lúdica por la que las protagonistas empiezan siendo lo que en realidad son, dos actrices a las que les caen encima las historias de otros. Y ahí, quizás, es donde recaiga lo más interesante y hasta complejo de *Carrera de obstáculos*, en su lateral, pero sentido, homenaje a la profesión, a esos cuerpos en el limbo de la imaginación y las ideas ajenas.



Diana Peñalver. Actriz

"El teatro nunca es poco ambicioso: nos habla de las cosas importantes"

Tras 30 años sin actuar en Sevilla, la intérprete ofrece del jueves al domingo en La Fundición 'Carrera de obstáculos', una comedia sentimental sobre las mujeres de hoy

CHARO RAMOS / SEVILLA | ACTUALIZADO 29.05.2012 - 07:45

0 comentarios 2 votos

Me gusta 2 Twittear 1 COMPARTIR

"Reír no sólo alarga la vida, también ayuda a aligerar la carga". Optimista hasta al arquear las cejas, Diana Peñalver (Sevilla, 1965) regresa a los escenarios de su ciudad natal para mostrar en La Fundición, de jueves a domingo, *Carrera de obstáculos*. La actriz, que se hizo célebre con roles televisivos como el de Charo en *Chicas de hoy en día* e hizo cine con Peter Jackson (*Braindead*), Chávarri, Trueba, Garcí o Vicente Aranda, está de gira con este catártico montaje escrito y dirigido por Teresa Calo sobre los apuros y retos de la mujer del siglo XXI.

-¿Qué tiene esta obra para que se haya lanzado a producirla?

-*Carrera de obstáculos* es una comedia sentimental, un medio que me gusta para expresar cosas que me interesan de una forma divertida pero no frívola. La estrenamos en mayo de 2011 en Madrid y se ha visto sobre todo por el País Vasco, donde sigue siendo posible hacer teatro. Es un montaje sencillo e intimista con sólo dos actrices, Vita Rogado y yo. Nuestros recursos



Diana Peñalver, de regreso a Sevilla.

Martes, 29 de mayo de 2012

materiales son muy económicos pero los emocionales son múltiples. El teatro nunca es poco ambicioso: nos habla de la soledad, de la vida y la muerte, de las cosas importantes. El punto de partida aquí son dos actrices contratadas por una escuela de guionistas.

-¿Qué le atrajo de la sala La Fundición, donde estará cuatro noches?

-Este es un montaje para salas de unos 200 espectadores y La Fundición resulta ideal por su tamaño y porque tiene un proyecto cultural maravilloso, que apoya a los creadores y a los productores. Me da un vuelco bonito volver a actuar en Sevilla. La última vez que lo hice fue con el Grupo Tiempo en el Lope de Vega hace 30 años. Montamos *La casa de Bernarda Alba*.

-En los años 80 y mediados de los 90 era un rostro habitual del cine y la televisión. ¿Echa de menos esa popularidad?

-Mis inicios fueron explosivos. Tenía 16 años y me comía el mundo. Coincidió con gente muy buena, como Ramón Resino y Sofía Aguilar, de la que aprendí muchísimo. Fue el vínculo que necesitaba para sacar esas inquietudes que tenía y ratificarme en ellas. Y aquí sigo, 30 años después, aunque mis últimos papeles en televisión (como en la serie *El comisario*) no han tenido relevancia. En cambio, en mi juventud, cuando empecé, cada papel era muy importante: pasaba de rodar *El año de las luces* con Trueba a trabajar con Luis García Berlanga, con Peter Jackson... Eso sí, ahora me he permitido el lujo de hacer un corto en Málaga con Norberto López Amado [director de *¿Cuánto pesa su edificio, señor Foster?*]. Tengo dos hijas y, cuando nació la mayor, la profesión pasó a un segundo plano. Estoy bastante olvidada.

-Su padre es el célebre pintor Santiago del Campo aunque eligió como apellido artístico el de su madre, que es escultora. ¿Se siente parte de una gran saga artística?

-Me fui de mi casa con 18 años y podría decir que me hice a mí misma en Madrid pero no es verdad porque cada pensamiento que tengo siempre me remite a mis padres. Mi padre nos dio siempre una educación especial basada en la libertad, en la importancia del ser, en el respeto a uno mismo. Nos enseñó a valorar la sensibilidad y a estar muy orgullosos de lo que sentimos en lugar de avergonzarnos por ello. Todos mis hermanos son artistas pero yo soy la única que cambió el apellido Del Campo por el de mi madre. Alejandra es pintora, como Salomé, aunque hace ahora fotografía y vídeo. Claudio es fotógrafo y Aquiles es profesor de música en el conservatorio y toca el saxo como Gautama, que firma la música original de *Carrera de obstáculos*. Por la parte Peñalver también hay mucho talento, como mi primo Guillermo, flautista de la Orquesta Barroca de Sevilla.

-¿Cómo le afecta la crisis y qué relación debería mantener lo público con el teatro en estos tiempos?

-Me gustan las crisis porque creo que zarandean a la gente y la hacen ser mejor. Pero me preocupa cuando no se encauzan como deben y sirven para quitarle a la gente educación, cultura, sanidad, investigación... Es erróneo seguirle el juego a los bancos. La crisis ha sido culpa de ellos. No pienso dejarme contagiar por el pesimismo general porque lo único que hace es volverte tonta e imbécil. Me gusta que la gente tenga rabia, estudie, luche y tenga dinero para hacer sus carreras porque ha costado mucho lograr lo que se había conseguido. Como soy de Sevilla y muy optimista no voy a caer en el pesimismo para nada, no quiero que el recuerdo de la infancia de mis hijas sea ése. En cuanto al teatro, debe haber de todo, pero también un teatro público que apoye a genios como Miguel del Arco y le dé material para realizar sus sueños. Acaba de ver *De ratones y hombres* y es increíble. Sin apoyo estatal nunca hubiera podido sacar ese proyecto adelante.

AGENDA

- Inicio
- Cine
- Teatro**
- Música
- Arte
- Actos
- Restaurantes
- Para niños
- Servicios
- Semana Santa
- Organízate

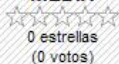
EN ESCENA | **Carrera de obstáculos**



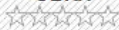
SALA LA FUNDICIÓN
C/Habana 18

- MAYO JUNIO
- ▶ Jue 31 21:00
 - ▶ Vie 01 21:00
 - ▶ Sáb 02 21:00
 - ▶ Dom 03 20:00

VALORACIÓN MEDIA



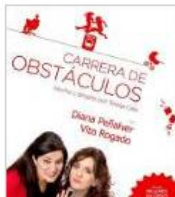
VALORE LA OBRA



Carrera de obstáculos

CARRERA DE OBSTÁCULOS es una comedia que muestra en cuatro historias las dificultades a las que las mujeres se enfrentan día a día. Es una catarsis, una ocasión para reírnos de nuestros problemas, porque reír, no sólo alarga la vida, también ayuda a aligerar la pesada carga.

Dirección: Teresa Calo
Intérpretes: Diana Peñalver y Vito Rogado



EVENTOS MÁS VALORADOS

- ★★★★★ C'est la vie - (3 votos)
- ★★★★★ Celestina, la Tragicomedia - (133 v
- ★★★★☆ Nunca es tarde... para hacer tus s (39 votos)
- La sonrisa etrusca - (16 votos)

 **IMPRIMIR**

 **ENVIAR**

RECOMENDAR | 

COMENTAR | 

SEVILLA | TEATRO

Obstáculos muy reales



UNA DE LAS ESCENAS · CEDIDA

Nico Salas
28/05/2012 21:40



El próximo jueves 31 de mayo, en la Sala Fundición, se estrena la obra de teatro Carrera de obstáculos dirigida por Teresa Calo (premio Luis Barahona Soto 2009). La obra, interpretada por Diana Peñalver y Vito Rogado, estará en cartel hasta el día 3 de junio con la colaboración de Gestora de Nuevos Proyectos (GNP).

PUBLICIDAD:

AdChoices 



LEA EL PERIÓDICO DE HOY EN PDF



PINCHE AQUÍ

ÚLTIMAS NOTICIAS

LOCAL | **ANDALUCÍA** | ESPAÑA | MUNDO

Kiko Veneno reedita el álbum 'Échate un canticito'

**better
value car
rental**

Reserva ahora

Carrera de obstáculos cuenta, en varias historias diferentes, las dificultades a las que las mujeres han de enfrentarse día a día. Es una catarsis, una forma de reírnos de nuestros problemas porque reír es una de las fórmulas más aconsejables de luchar contra todo lo negativo que la vida pone ante nosotros. Reír alarga la vida y nos ayuda a aligerar la pesada carga que cada uno de nosotros debe soportar en la vida.

No es el típico guión que habla de los líos amorosos de las mujeres sino que se adentra e investiga en los problemas cotidianos actuales del género femenino. La crisis económica, la existencial o la competencia laboral son tratadas como circunstancias que la mujer debe superar en su vida diaria, tanto en el ámbito personal como en el laboral.

La propuesta es la superación de las dificultades a través del sentido del humor porque todos pasamos por momentos buenos y malos, tal como se muestra en el epílogo, en el que vemos cómo las actrices, después de interpretar los diferentes roles, vuelven a su cotidianidad mostrándonos su lado más humano.

Diana Peñalver es licenciada en arte dramático por la Resad. Empezó su andadura teatral con 16 años en el grupo Tiempo de Sevilla, con montajes como La casa de Bernarda Alba y Luces de bohemia. El Caso Almería fue su primera incursión en el cine, de la mano del cineasta Pedro Costa. Y Veraneantes, de Alberto G. Vergel, su primer papel en televisión. A partir de ahí, ha compaginado los tres medios, indistintamente, eligiendo o siendo elegida por directores del prestigio de Bardem, Berlanga, Chávarri, Armiñán, García Sánchez, Yuzna, Aranda, Regueiro, Mora, Buñuel, Mercero, Del Arco o Lesmes.

Vito Rogado tiene una consolidada carrera como actriz, tanto en teatro como televisión y cine. En las tablas ha participado en obras como Te invito a una copla, El Club de las mujeres invisibles, Walt Disney me jodió la vida, Sopa de Ganso, o Bang, entre otras. En televisión la hemos podido ver en series como Ciudad K, Cuestión de sexo, Mi querido Kliikowsky, Algo pasa con López o La gran evasión. También ha participado en numerosos cortometrajes como No robarás, por la que recibió el premio a la Mejor Interpretación Femenina en el Festival Internacional La Noche de los Cortos 2010 de Lima (Perú).

La autora y directora Teresa Calo (Donostia, 1955) comenzó en el teatro en 1975. Profesora de teatro, fundadora del TAE, trabaja habitualmente como guionista de televisión para series como Jaun eta jabe, Maité, Goenkale, Laberint de passions, El porvenir es largo, Mi querido Kliikowsky y Segunda oportunidad. Como dramaturga ha estrenado las funciones Un millón de mujeres, Ex Simbols, Mentiras y Ay, Manolo.

20 años después, que presentará mañana en Madrid

Desarticulada una red de venta de drogas en la Sierra Oeste madrileña

Nuevo boicot en hora punta en nueve estaciones de Metro

La FEMP abordará este martes el pago a proveedores, la financiación local y el cobro del IBI a la Iglesia

La Casa de la Ciencia expone desde este martes la situación energética mundial

NOTICIAS DESTACADAS

← LEIDAS ← COMENTADAS ← VOTADAS

- 1 Del Nido: "Rafael Carrión está comprando más acciones que yo"
- 2 Rato dimite como presidente de Bankia
- 3 Bruselas valorará la situación económica al decidir si da a España más tiempo
- 4 Rajoy no descarta inyectar dinero público en algún banco si es preciso
- 5 Hollande prestará juramento como presidente el 15 de mayo

Además, es Premio Ciudad de San Sebastian de Teatro en Castellano en 2005 por El día en que inventé tu nombre; Premio Teatro Breve Luis Barahona de Soto 2009 por Mujeres en crisis: marketing, historia que forma parte de la obra Carrera de obstáculos, con la que debuta en la dirección teatral.

La música es obra de Gautama del Campo, saxofonista y compositor (Sevilla, 1967). En la actualidad compone y toca con Benjamín Ezcoriza. Es director musical del programa El club de la comedia, El club de Flo y La noche de Fuentes y cía.

<http://nicosalaseventos.blogspot.com.es/>



En P.C.F. Año de la Afifa (C/ Castelar, 52) flamenco con Mario Gámez al toque y Rafael Prada al canto. A las 22h.

José Antonio Delgado un cantante español nacido en Cádiz aunque es en la provincia de Málaga donde mayoritariamente desarrolla su carrera musical. Hoy en La Estación a las 22h.

En La Carbonería a las 22h flamenco en directo con entrada libre.

Credif Crunch, banda de rock sevillana cuyo repertorio su raíz de tonos históricos pero es interpretado por su vocalista, Nacho Chertay. A las 22h en el Sala Apóstol (C/ Matagorda Roy Pastor y Castro s/n. Islas de la Cartuja).

En la Sala Álvaro, Jardi Castilla + artista invitado. Head ACR en castellano, el estilo de Muel Loel. Bar Jovi, Sangra Azul, Josey... A las 22h.

Antonia Orcaez, regresa a los escenarios, concretamente al de la Sala Custom, tras su gira promocional por América para presentar su disco su nuevo álbum 'Dixie'. Será a las 22h por 20€ anticipada más gastos de distribución.



SESIÓN DESTACADA: En la Sala Apóstol (C/ Matagorda Roy Pastor y Castro, s/n. Islas de la Cartuja) Electropop, que vuelve a los escenarios después de estar un año inermes en profesionales de otros ámbitos sus presenten su nuevo trabajo 'Diagona Selector'. Live donde se mezclan estilos tan variados, como la carnal, el balcánico, la rumba, el flamenco o el swing, todo ligado por la electrónica basada que caracteriza a los Electropop. Además DJ R'asta, residente de la Sala Apóstol de Barcelona, viene a presentar junto a VJ Yessita 'Bateria (electropop)'. Jug



Flamenco Samarco junto a Pastora Delacasson, donde la invitada es cantante natural en la primera generación flamenco, para debatir y reflexionar acerca de lo que rodea al mundo flamenco, con gran especialización en las tonas a bailar. A las 18h en Pastora Delacasson (C/ Castelar, 2 s/n. Calle de Castelar, en el barrio del Arenal).

Último día en el Teatro Fandúbe la obra 'La Gran Mamania', donde Solo Nieto sus dobles con su personaje Ricardo Capdevila, apoyado de un teatro loco, absurdo, ácido e impudico. Con la dirección de Miguel Crespi y la colaboración de Ana O'Dougherty. Será a las 20h y el precio de la entrada es 13€ / 10€ (reducida).

En el Teatro Duque-La Impemable, último día de 'Dios en Compañía'. Este espectáculo mezcla con el flamenco como base y haciendo calas en la pantomima, la danza contemporánea y el flamenco más tradicional. A las 20h por 10€ / 8€ (estudiante).



Los madrileños Misa Caffaina defendieron su trabajo en la edición de Live the real. Tras pasar por Territorio 2011 y su paso por los salos de España a algunas apariciones en MTV y otros medios más generalistas, Misa Caffaina promete hacer una noche especial en la edición. A las 20:30h, entradas en 10€ y 8€ (estudiante).



personajes descubrirán el 'Dr. Aburrimiento' y a 'El lugar rojo', y llegará a conocer un mundo lleno de magia e ilusión.



Un nuevo híbrido para acabar con la temporada en Casa de Max son algunas películas en torno a la mujer. Hoy la película 'La condesa descalza' (Joseph L. Mankiewicz 1954). Clásico impereccible con una dirección impecable. Pocas veces Bogart transmitió tiempo tanto lirismo y cinismo, y nunca Gardner resultó tan arrebatadora. A las 21:30 y gratis. Imperdonable perderse la.

En La Carbonería a las 22h flamenco en directo con entrada libre. Canción de autor y cuentos en La Estación con Vía 5: Álvaro Ruiz, Fernando Sáez, Noniñá y Alfonso Del Valle. A las 22h con entrada libre.

SESIONES: En Demo Bar, Dj Bless Mash-Up (funky nights) + Sweet Hole con 'Homenaje a Edu'. Banda de rock progresivo sevillana con un repertorio de temas de composición propia, al que añaden

MIERCOLES 30 ↓ A las 12h jornada de clausura de la semana de puestas a abrir con visita guiada al Pabellón Hassan II y a las 20h jornada completa de la III Muestra de Animación Musical organizada por espectáculos musicales y el III Festival de Canteares. En la Fundación Tío Culturas (Plaza, 2).



de la Facultad 'alterar' donde se reúnen profesionales como performers, ritas... de la Cia. Manuela Fundación Teatro.

ing con Luzia y la. Entrada gratis. edición su evento y monólogos. A (Amós) y a las 22h en 31€.

todos los miércoles 19€ por el clásico. + más interactivo 1:30h con entrada 22h flamenco en

no Herman, Rubén Soulema y Juan un canción de autor Canab, Kingston ne + En la Sala Selector Bony +

magena, con la de Carlos Clemente, es la cuestión. La (1965), una joven curpa padre emigrante a Miami y le inscriben en una batería para obtener visa y residencia permanente en los Estados Unidos. A las 19:30h en El Ecoclaf con entrada gratis.

En Madrid a partir de las 20:30h y como viene siendo de costumbre, Maljara, la jam session más popular en la noche del jueves.

SESIONES: En Demo Bar, Enzo P. (house, dance, electro) + En Café Canab, Enchab Teas con variedad de música negra y hasta aquí la agenda, el hombre del hacha no da explicaciones, pero trae un caso de papas de mago.

yuzin
AGENDA CULTURAL DE SEVILLA
955 295 603/692 283 035
SEVILLA@YUZIN.COM

MAYO 2012 EJEMPLAR GRATUITO

DARKSITE
SHOWCASE 7th EDITON 12 DE MAYO SALA COSMOS

Unam Zetined live!
Alex Oliver
Tevor Handa
RFS
M. Che

temporada en Casa de Max con algunas películas en torno a la mujer. Hoy la película "La condesa descalza" (Joseph L. Mankiewicz, 1954). Clásico irrepitible con una dirección impecable. Pocas veces Bogart transmitió al tiempo tanta ternura y cinismo, y nunca Ava Gardner resultó tan arrebatadora. A las 21:30h y gratis. Imperdonable perderse la.

En La Carbonería a las 22h flamenco en directo con entrada libre.

Canción de autor y cuentos en La Estación con Vía 5: Álvaro Ruiz, Fernando Sáez, Noniñá y Alfonso Del Valle. A las 22h con entrada libre.

SESIONES: En Demo Bar, Dj Bless Mash-Up (funky nights) •

MIERCOLES 30 ↓

A las 12h jornada de clausura de la semana de

Estreno en Sevilla de "Carrera de Obstáculos" de la Cia. Gesteatral (Madrid/Euskadi). Una comedia que muestra en cuatro historias las dificultades a las que las mujeres se enfrentan día a día. Es una catarsis, una ocasión para reírnos de nuestros problemas, porque reír, no sólo alarga la vida, también ayuda a aligerar la pesada carga. En Fundición Teatro a las 21h. Precio: 11€ / 8€ (reducida).

En el Café Jazz Naima (C/Trajano, 47), concierto + jam session, comandadas por Jaime Serradilla. Con entrada gratuita y comienzo a las 21h.







En Fanatic Club, todos los jueves se llevarán a cabo noches de humor hipnótico, contando con la participación del gran Paco Vara. A las 21h por 35€.

Sweet Hole con "Homenaje a Edu". Banda de rock progresivo sevillana con un repertorio de temas de composición propia, al que añaden

ugar. Allí se encuentran el número 27 en el cual desfilan sus libros olvidados por la gente aburrida y que no tiene imaginación. Tras un viaje por el imaginario de estos los

Nº 339 MAYO 2012 AÑO XXIX
 www.elgiraldillo.es e-mail: redaccion@elgiraldillo.es

not to miss this month

<p>1 XIII CERTAMEN DE CREACIÓN JOVEN. Delegación de cultura educación, deportes y juventud de Sevilla.</p>			<p>JAZZ. 11 y 16 de mayo. Cajasol, SEVILLA.</p>	<p>10 de mayo. Auditorio del OJUS, SEVILLA.</p>	
<p>7</p>	<p>8 IV CICLO DE ÓRGANO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Iglesia de la Anunciación. Del 8 al 22 de mayo.</p>	<p>9</p>		<p>11 XXXII FERIA INTERNACIONAL DEL TÍTERE. FAR. 11 y 12 de mayo. Teatro Central.</p>	<p>12 MAQUIFOBIA PIANOLERA. UNA ORQUESTA MECANICA CON UN PIANO. 12 y 13 de mayo. Teatro Central. SEVILLA.</p>
<p>13 HUELVA Y AMÉRICA. Del 10 al 27 de mayo. Casa de la provincia SEVILLA.</p>	<p>14</p>		<p>16 FERIA TORRE DE LA REINA. Del 16 al 20 de mayo. Guillena.</p>	<p>17 XXXV FESTIVAL DE TEATRO DEL EJIDO. Del 17 de mayo al 9 de junio. El Ejido.</p>	
<p>19 XV FESTIVAL DE JAZZ DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Del 16 al 19 de mayo. Teatro Alameda.</p>		<p>21 ATESORAR ESPAÑA. Durante este mes. Centro cultural Sta. Clara. SEVILLA.</p>	<p>22 ESTOPA. 22 de junio. Estadio Olímpico. SEVILLA.</p>	<p>23</p>	<p>24</p>
<p>25 ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA. 25 de mayo. Auditorio de la ETS de ingeniería. SEVILLA.</p>		<p>27</p>		<p>29</p>	<p>30</p>
<p>31 CARRERA DE OBSTACULOS. Del 31 de mayo al 3 de junio. Teatro la Fundación. SEVILLA.</p>	<p>CONCIERTOS DE LA SALA FLI: La Pequeña tienda de los horrores. 4 y 5 de mayo. Expertos en... 11 y 12 de mayo. Réquiem por un rey. 18 y 19 de mayo. En será will be. 25 y 26 de mayo. Sevilla. XXXIII FERIA INTERNACIONAL DEL</p>		<p>TÍTERE. Luces de Bohemia. 18 y 19 de mayo. Sad dance therapy. 18 y 20 de mayo. Savanna. A possible landscape. 25 y 26 de mayo. Teatro Central. SEVILLA. TEATRO QUINTERO. El arte de la magia. Jorge Blas. Del 4 al 6 de mayo. Aladino y la lámpara maravillosa. 12 y 13 de mayo. Con ganas...de reir. Del 17 al 20 de mayo. El nuevo show cómico de Juan Muñoz. Del 24 al 26 de mayo.</p>		

estrenos

COMEDIA

CARRERA DE OBSTÁCULOS



Gestestral / TEATRO FUNDICIÓN. Del 21/05 al 03/06. 21 h. Domingo 20 h.

Esta comedia muestra a través de cuatro historias los dificultades a las que las mujeres se enfrentan cada día. En una especie de catarsis, la obra pretende que el espectador se ría de los problemas, porque reír además de alargar la vida, aligera esta pesada carga. Un curso de guión que propone el tema "Mujeres en crisis" es la excusa para presentar tres historias de mujeres en apuros que no tienen nada que ver con sus vidas amorosas.

MONÓLOGO

4,48 PSICOSIS, DE SARAH KANE

Cla. Teatro en Hábitat / AUDITORIO DEL CICUS. 23 y 24/05. 20 h. Entrada con invitación. www.vivacicus.es

La obra refleja un mundo en autodestrucción, de la locura al suicidio. Se trata de una metáfora sobre el mal de nuestra civilización y la tema de conciencia de la necesidad de un cambio de dirección.

TÍteres

CARMEN



Cla. Sambilana / SALA LA FUNDICIÓN. 32 FERIA DEL TÍTERE. 12 y 13/05.

En esta versión del mito de Carmen, el juego interpretativo de los actores se alía en dos planos diferentes: el de los personajes interpretados por los titiriteros y el de los propios actores.

TÍteres

CHODUDÚ

Cla. Iluminación y Cla. Arkatal / SALA CER0. 32 FERIA DEL TÍTERE. 06 y 07/05.

Existe un lugar en el que sus habitantes disfrutan de todos los chodudús que quieren porque creen que son inviolables. Pero, ¿qué pasaría si un día se acabasen?

DANZA

FAR

Wayne McGregor / Random Dance / TEATRO CENTRAL. 11 y 12/05. 21 h. 20 €.

Diez bailarines interpretan en esta obra la última creación de el coreógrafo McGregor, creación en la que hablará una partitura nueva del compositor Ben Frost.

COMEDIA

EL NACIONAL

Cla. Juglar / TEATRO LOPE DE VEGA. Del 03 al 15/05. 20.30 h. Domingo. 18.30 h. www.teatrolopedivega.org

La obra cuenta la historia de un teatro que caso ha desaparecido. Don José, viejo acomodado, se propone relanzarlo representando allí el "Regikito" de Verdi.

DANZA

EXPERTOS EN...

Cla. Porreca Teatro / SALA FL11 y 12/05. 21 h. www.josufan.com

Los muñecos son guardados en un baúl y dan paso a las nuevas tecnologías. Sin embargo, la pregunta es ¿estamos avanzando o retrocediendo?

TÍteres

LA MALETA DE AGUSTÍ



Cla. Pansá Brothers i cla / T. FUNDICIÓN. 32 FERIA DEL TÍTERE. 10 y 11/05. 21 h.

André se atreve por fin a subir al desván de su casa, donde descubre una maleta. Sus padres y su abuelo le piden que no la abra, prohibición que despierta la imaginación del niño.

TRAGICOMEDIA

LA SONRISA ETRUSCA

Jose Carlos Plaza / TEATRO LOPE DE VEGA. Del 16 al 20/05. 20.30 h. Domingo. 18.30 h. entre 4 y 21 €.

La versión teatral de esta novela de José Luis Sampedro muestra al último amor de Brino: su nieta, así como su amor por Hortensia, una mujer que conoció en la ciudad.

estrenos

ROBÓTICA

SAVANNA. A POSSIBLE LANDSCAPE



Amir Drori / TEATRO CENTRAL. 25 y 26/05. 20 h. 17 €.

A joven diseñador y director de escena israelí Amir Drori le gusta mezclar distintos universos. En esta ocasión presenta, por primera vez en España, esta obra que parece sacada de los diseños de máquinas volantes de Leonardo Da Vinci. Savanna es una pieza interdisciplinar basada en la animación en escena llevada a cabo por un robot y animales mecánicos hechos a mano. Cada uno de estos "personajes" ha sido creado de manera distinta para crear la esencia de la expresión. Sobre el escenario, cinco intérpretes controlan los medios y las instalaciones que intervienen en la función: objetos, sonido, vídeo en directo y espacio.

TRAGEDIA

LUCES DE BOHEMIA

Cla. La Peña 29 / TEATRO CENTRAL. 18 y 19/05. 21 h.

Max Estrella, la figura más conocida del género del esperpento, es escritor, artista y una especie de payaso que vive al margen del sistema. Se pasa por Madrid recorriendo cafés, tabernas y cárceles.

TÍteres

OLALLA. LA PRINCESA PIANOFORTE

Cla. Despacito Teatro / SALA CER0. 32 FERIA DEL TÍTERE. 13 y 14/05. Domingo. 18 h. lunes. 10 h.

El reino de Pianoforte sufre una desafiación crítica. La princesa Olalla decide viajar en busca de la solución.

VARIADADES

RÉQUIEM POR UN REY

T.A.P.A.S. / SALA FL11. 18 y 19/05. 21 h.

Tal y como afirmó el dramaturgo Eugène Ionesco, la vida del hombre es absurda. Su tragedia, ridícula.

En esta obra se hace la obra, que habla sobre los años de decadencia de un rey.

DANZA

SAD DANCE THERAPY

Mapa Producciones / Juan Luis Matilla / TEATRO CENTRAL. 18 y 19/05.

Concierto de bio-danza. Ante la ausencia de felicidad, se toman la música, el baile y la danza como cura de todas las penas. Cantar y expresarse con el cuerpo se convierte en una vía de escape.

COMEDIA

YES, WE SPAIN... IS DIFFERENT.

Carlos Latre / TEATRO LOPE DE VEGA. Del 23 al 27/05. 20.30 h. Sábado. 16 y 22 h. Domingo. 18.30 y 22 h. entre 14 y 35 €.

Carlos Latre repasa en esta obra los grandes personajes que le han convertido en uno de los mejores imitadores de nuestro país.

VARIADADES

YO LO QUE QUIERO ES BAILAR

Concha Volasco / TEATRO LOPE DE VEGA. Del 31/05 al 03/06.

La actriz se presenta en esta espectáculo en estado puro, sola frente al público. En el repertorio sus personajes, las obras que ha hecho, y también las que no.

Sala La Fundación.
C/ Habana 18.
Estreno en Sevilla
del 31 de Mayo
al 3 de Junio.

CARRERA DE OBSTÁCULOS
escrita y dirigida por Amos Gálvez

Diana Peñaflor
Vito Rogado

De jueves a sábado a las 21 h.
Domingo a las 20 h.
Doración 1h y 10m.

Intérpretes
MÚJERES
EN CRISIS

Presenta
Lola Barahona
de Sala 2009

EL GIRALDILLO

Nº 339 MAYO 2012 AÑO XXIX

www.elgiraldillo.es e-mail: redaccion@elgiraldillo.es

estrenos

COMEDIA

CARRERA DE OBSTÁCULOS



Gesteatral / TEATRO FUNDICIÓN. Del 31/05 al 03/06. 21 h. Domingo 20 h.

Esta comedia muestra a través de cuatro historias las dificultades a las que las mujeres se enfrentan cada día. En una especie de catarsis, la obra pretende que el espectador se ría de los problemas, porque reír además de alargar la vida, aligera esta pesada carga.

Un cursillo de guión que propone el tema "Mujeres en crisis" es la excusa para presentar tres historias de mujeres en apuros que no tienen nada que ver con sus vidas amorosas.

MONÓLOGO**COMEDIA****VARIEDADES**

RÉQUIEM POR UN REY

T.A.P.A.S. / SALA FLI. 18 y 19/05. 21 h.

Tal y como afirmó el dramaturgo Eugène Ionesco, la vida del hombre es absurda. Su tragedia, ridícula.

En esta idea se basa la obra, que habla sobre los años de decadencia de un rey.

VARIEDADES

YO LO QUE QUIERO ES BAILAR

Concha Velasco / TEATRO LOPE DE VEGA. Del 31/05 al 03/06.

La actriz se presenta en este espectáculo en estado puro, sola frente al público. En él repasará sus personajes, las obras que ha hecho, y también las que no.

Sala La Fundición.
C/ Habana 18.
Estreno en Sevilla
Del 31 de Mayo
al 3 de Junio.

CARRERA DE OBSTÁCULOS
escrita y dirigida por Teresa Cato

Diana Peñalver
Vito Rogado

De jueves a sábado a las 21 h.
Domingo a las 20 h.
Duración 1h y 10m.

Incluye
MUJERES EN CRISIS

Premio
Luis Barahona
de Soto 2009

Carrera de obstáculos - Teatro en Sevilla

31.05.-03.06.

21:00 + Do 3.6. 20:00 // GESTEATRAL (Madrid/Euskadi) // CARRERA DE OBSTÁCULOS es una comedia que muestra en cuatro historias las dificultades a las que las mujeres se enfrentan día a día. Es una catarsis, una ocasión para reírnos de nuestros problemas, porque reír, no sólo alarga la vida, también ayuda a aligerar la pesada carga.



Un cursillo de guión que propone el tema "Mujeres en crisis?" es la excusa para presentar tres historias de mujeres en apuros que no tienen nada que ver con sus vidas amorosas. Este cursillo, y la presentación de los ejercicios de los alumnos, son la excusa dramática para presentar tres historias de teatro breve.

El tema propuesto es "Mujeres en crisis" y, por una vez, vemos a estas mujeres enfrentadas a problemas que tienen poco o nada que ver con sus conflictos amorosos. La crisis económica, la existencial, la competencia laboral, presentan dificultades diarias a nuestro género. Y la mejor forma de superar las crisis es conservando nuestro sentido del humor. Reír no sólo alarga la vida: ayuda a soportar las malas rachas, a relativizarlas, y hasta a disfrutar.

Porque todos pasamos por momentos buenos y malos, tal como se muestra en el epílogo, en el que vemos a las actrices que, tras interpretar los diferentes roles, vuelven a su cotidianidad mostrándonos su lado humano.

¿Dónde?

Fundación Teatro Sevilla

+34 954 225 844



Casa de la Moneda
C/Habana, 18
Sevilla

Más informaciones + MAPA

1 a 1 de total 1

Género:

Comedia

Teatro y Danza , Carrera de obstáculos - Teatro en Sevilla

CULTURASUR



CULTURASUR

[Comprar Entradas](#) | [Protección de datos](#) | [Aviso legal](#) | [Contacto](#) | [Archivo](#)



Cambiar Búsqueda personalizada

Buscar

Cádiz Granada Málaga Sevilla El Puerto Jerez Algeciras Tarifa | Entradas - España

Home

17.5.2012

Culturatur - Agenda cultural de Andalucía

Hoy Mañana

Territorios Sevilla 2012



TEATRO En la sala La Fundición

Una carcajada contra la crisis (femenina)

Foto



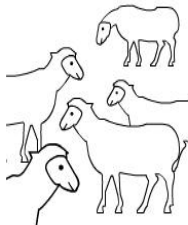
La sevillana Diana Peñalver y Vito Rogado en la obra, Vito Rogado / Svya.es

- En la obra se retratan obstáculos a los que deben de enfrentarse las mujeres más allá de sus conflictos amorosos
- La acción se desarrolla en el marco de un curso de creación de un guión
- Más información sobre la representación teatral en la web de [La Fundición](#)

REDACCIÓN | Sevilla



Actualizado el 28 de mayo de 2012. 17:06



La sala La Fundición trae a su escenario *Carrera de obstáculos*, una comedia que muestra en cuatro historias las dificultades a las que las mujeres se enfrentan día a día. Una catarsis, una ocasión para reír de los problemas común del mundo femenino, porque reír, no sólo alarga la vida, también ayuda a aligerar la pesada carga.

Un cursillo de realización de guión es la excusa para presentar tres historias de mujeres en apuros que no tienen nada que ver con sus vidas amorosas. Este cursillo, y la presentación de los ejercicios de los alumnos, son la excusa dramática para presentar tres historias de teatro breve.

El tema propuesto es 'Mujeres en crisis' y a través del mismo estas mujeres se enfrentarán a problemas que tienen poco o nada que ver con sus conflictos amorosos. La crisis económica, la existencial o la competencia laboral son esos 'toros' que estas mujeres tienen que coger por los cuernos y que representan dificultades diarias al género femenino.

Y la mejor forma de superarlas es conservando el humor. Reír no sólo alarga la vida: ayuda a soportar las malas rachas, a relativizarlas y, hasta a disfrutar.

La llegada de esta obra a Sevilla supone el regreso de su protagonista, Diana Peñalver, a su tierra natal. Licenciada en Arte Dramático por la RESAD, empezó su andadura teatral con 16 años, en el grupo 'Tiempo de Sevilla' con montajes como *La Casa de Bernarda Alba* y *Luces de Bohemia*. *El Caso Almería* fue su primera incursión en el cine, de la mano del cineasta Pedro Costa, y *Veraneantes*, de Alberto G. Vergel, su primer papel en televisión.

A partir de ahí, ha compaginado los tres medios, indistintamente, siendo elegida por directores del prestigio de Juan Antonio Bardem, Berlanga, Chávarri, Armiñan, García Sánchez, Yuzna, Aranda, Regueiro, Mora, Buñuel, Mercero, Del Arco, Lesmes, Paño, Quintas, Malla o Tamzin Townsend.

Cabe destacar su papel de Charo Baena en *Las chicas de hoy en día* por el que recibió el premio de la Unión de Actores a la Mejor Actriz de Televisión en el año 1991, o su papel protagonista de Paquita en *Brindead, tu madre se ha comido a mi perro*, del oscarizado Peter Jackson.

Las protagonistas se enfrentan a problemas que poco tienen que ver con sus conflictos amorosos.

Diana Peñalver cuenta con un premio de la Unión de Actores y trabajó para una película 'gore' de Peter Jackson

Carrera de obstáculos, en La Fundición

Interpretada por Diana Peñalver y Vito Rogado

Autora y Dirección: Teresa Calo

Música: Gautama del Campo

Del 31 de mayo al 3 de junio.

Jueves a sábado a las 21horas, domingo a las 20horas.

PRECIO DE LAS ENTRADAS

13 € NORMAL | 10 € REDUCIDA

Jueves (días del espectador)

11 € NORMAL | 8 € REDUCIDA

Sala La Fundición

Casa de la Moneda - C/Habana, 18

41001 Sevilla | 954225844

www.fundiciondesevilla.es

<http://svya.es>

Pese a todo, ¿por qué no reírnos de nuestros problemas?

28/05/12 14:53 h | Sevilla Actualidad | Cultura - Música y Escena



ADSL 15.95 y además **10% de descuento PARA SIEMPRE** SOLO ONLINE ahorro de **416€** IVA INCLUIDA. Durante promo frente tarifas tras promo. **JAZZTEL**



Sevillaactualidad.com

Diana Peñalver vuelve a su Sevilla natal con 'Carrera de obstáculos', una comedia sobre las dificultades de las mujeres en el día a día. Del 31 de mayo al 3 de junio en La Función.

Es una comedia que muestra en cuatro historias las dificultades a las que las mujeres se enfrentan día a día. Es una catarsis, una ocasión para reírnos de nuestros problemas, porque reír, no sólo alarga la vida, también ayuda a aligerar la pesada carga. Así es 'Carrera de obstáculos'.

Un cursillo de guión que propone el tema 'Mujeres en crisis' es la excusa para presentar tres historias de mujeres en apuros que no tienen nada que ver con sus vidas amorosas.

Este cursillo, y la presentación de los ejercicios de los alumnos, son la excusa dramática para presentar tres historias de teatro breve. El tema propuesto es 'Mujeres en crisis' y, por una vez, vemos a estas mujeres enfrentadas a problemas que tienen poco o nada que ver con sus conflictos amorosos. La crisis económica, la existencial, la competencia laboral, presentan dificultades diarias a nuestro género.

Y la mejor forma de superarlas es conservando nuestro sentido del humor. Reír no sólo alarga la vida. Ayuda a soportar las malas rachas, a relativizarlas y hasta a disfrutar.

Porque todos pasamos por momentos buenos y malos, tal como se muestra en el epílogo, en el que vemos a las actrices que, tras interpretar los diferentes roles, vuelven a su cotidianidad mostrándonos su lado humano.

Diana Peñalver es licenciada en Arte Dramático por la RESAD, empezó su andadura teatral con 16 años, en el grupo Tiempo de Sevilla con montajes como La Casa de Bernarda Alba y Luces de Bohemia. El Caso Almería fue su primera incursión en el cine, de la mano del cineasta Pedro Costa. Y Veraneantes, de Alberto G. Vergel, su primer papel en televisión.

Por su parte, Vito Rogado tiene una consolidada carrera como actriz, tanto en teatro como TV y cine. En las tablas ha participado en obras como Te invito a una Copla, La Vida y sus cosas, El Club de las mujeres invisibles, Comida para peces, Walt Disney me jodió la vida, Sopa de Ganso, o Bang, entre otras. En televisión la hemos podido ver en series como Ciudad K, Cuestión de sexo, Mi querido Klikowski, Algo pasa con López, o La gran evasión.

www.SevillaActualidad.com